collection

FLUIDE GLACIAL

NUMÉRO 1

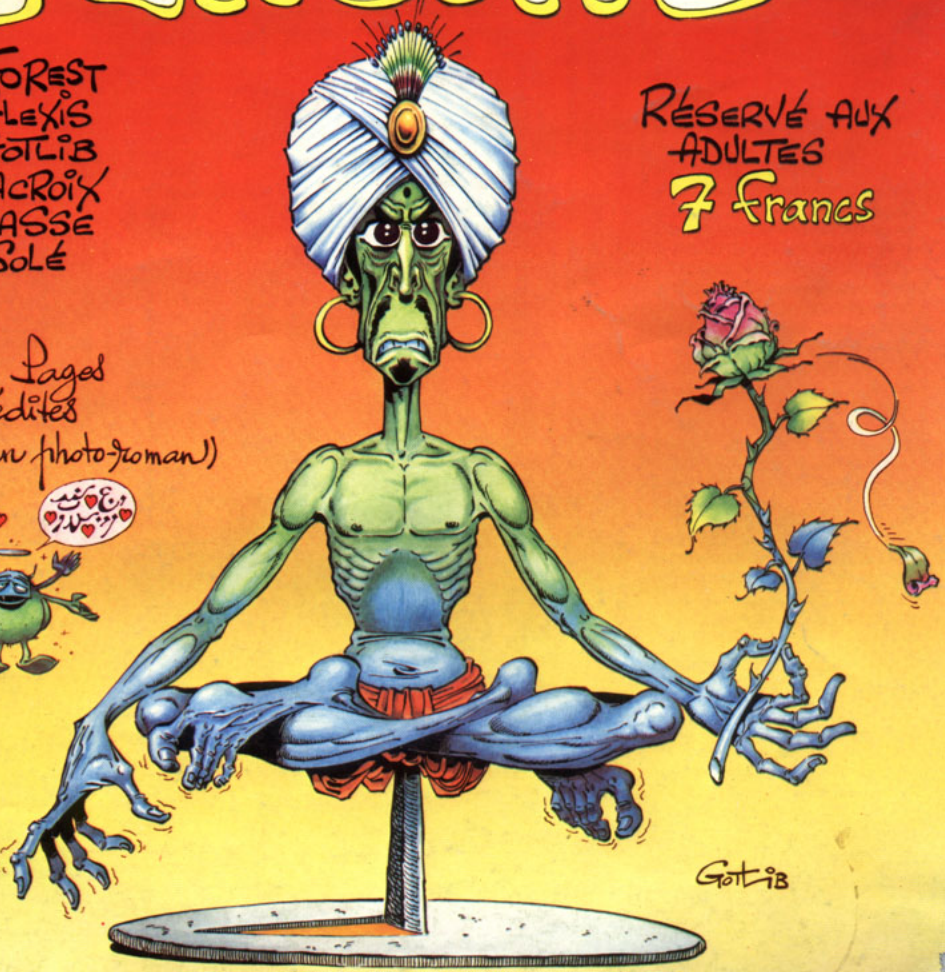
QUATRE NUMÉROS PAR AN

FOREST
ALEXIS
GOTLIB
LACROIX
MASSE
SOLÉ

RÉSERVÉ AUX ADULTES

7 francs

52 Pages inédites
(dont un photo-roman)



NOTICE D'UTILISATION DE CE JOURNAL

COURRIER DES LECTEURS

LE JEUNE M. FLEURENT NOUS ÉCRIT UNE TRÈS GENTILLE LETTRE DONT NOUS EXTRAYONS CECI :

"... C'EST MOI QUI A INVENTÉ LES SURNOMS "L'ÉCHO DES PAVANES", "ACIER COUINANT" ET "MOILMOR". C'EST UN JOUR QUE J'AVAIS DE L'ACNÉE. PARCE QUE METTONS L'ÉCHO DES SAVANES. ALORS METTONS QU'ON METTRAIT UN P À LA PLACE DU S. ALORS ÇA FAIT PAVANE. APRÈS ON DIRAIT COMME ÇA METTONS POUR MÉTAL HURLANT ALORS AU LIEU DE MÉTAL ON MET ACIER (C'EST UN GENRE DE MÉTAL) ET AU LIEU DE HURLANT ON MET COUINANT ET D'UN SEUL COUP ÇA FAIT ACIER COUINANT ET C'EST VRAIMENT RIGOLO. POUR MORMOIL LÀ C'EST PLUS DUR. ON PREND MORMOIL, ON SÉPARE EN DEUX MOR ET MOIL ET ON LES MET L'UN DEVANT L'AUTRE ET D'UN SEUL COUP D'UN SEUL ÇA FAIT MOILMOR. TOUS MES COPAINS ONT DE L'ACNÉÉE MAIS ÇA LES A PAS EMPÊCHÉS DE SE FENDRE LA GUEULE. POUR VOTRE CANARD ALORS LÀ J'EN AI UNE D'EXTRA. ALORS METTONS QU'ON DIRAIT FLUIDE. ON RETIRE LE F ET IL RESTE LUIDE. APRÈS ÇA ON PREND GLACIAL ON RETIRE GL RESTE ACIAL. APRES ALORS ON MET GL DEVANT LUIDE ÇA FAIT GLLUIDE ET AUSSI ON MET F DEVANT ACIAL ÇA FAIT FACIAL ALORS APRÈS ÇA FAIT GLLUIDE FACIAL C'EST VACHEMENT MARRANT ET AVEC DE LA DÉRISION EN MÊME TEMPS BON JE VOUS LAISSE JE VAIS SOIGNER MON ACNÉÉÉÉÉÉÉE .../..."

(FIN DE CITATION)

UN JEUNE LECTEUR NOUS ENVOIE UNE CHARADE ASTUCIEUSE. BRAVO.

- MON PREMIER EST LE BRUIT RÉPERCUTÉ PAR UNE DANSE NOBLE ET LENTE À 3/4.
- MON SECOND EST CE QUE DIT CELUI QUI ÉTALE SON JEU SUR LA TABLE AU BRIDGE.
- MON TROISIÈME EST UNE MATIÈRE TRÈS DURE ET QUI DEMANDE À ÊTRE HUILÉE.
- MON QUATRIÈME EST UNE MATIÈRE COULANTE ET DONT LA TEMPÉRATURE EST LONG D'ÊTRE BOUILLANTE ET ALORS ON A PRIS LE GL D'UN CÔTÉ ET LE F DE L'AUTRE ET ON LES A INTERVERTIS.
- MON TOUT A LA GROSSE TÊTE ET DE L'ACKENAY JUVÉNILE.

RÉPONSE : L'ÉCHO DES PAVANES - MOILMOR - ACIER COUINANT - GLLUIDE FACIAL -

HAROLD JUVÉNILE NE PREND PAS D'E AU BOUT DE LA DEUXIÈME PERSONNE DU SINGULIER DE L'IMPARFAIT DU PLUS-QUE-PARFAIT DU SUBJONCTIF, BAUF DANS L'EXPRESSION "L'HAQUENÉE TON DOUX REGARD SE VOILE" CAR ALORS IL DEVIENT FÉMININ COMME "AMOUR, DÉLICE ET ORGUE".

(LES SPÉCIALISTES DE LA LANGUE FRANÇAISE)

(Ed. HACHETTE) - M. FLEURENT

RIONS UN PEU

C'EST TROIS HYDROCÉPHALES QUI SE RENCONTRENT. ILS SE PRÉSENTENT MUTUELLEMENT : "I, ÉCHO DES PAVANES" "ACIER COUINANT", "SALUT", "MOILMOR", "RAVI", ETC. "TOUT ÇA..." APRÈS CET ÉCHANGE DE CIVILITÉS, ILS PRENNENT UN VERRE. ARRIVE ALORS UN QUATRIÈME HYDROCÉPHALE. "BOUTOUR, DIT-IL, PUIS-JE ME JOINDRE À VOUS ? JE ME PRÉSENTE : "GLLUIDE FACIAL" ET LES TROIS AUTRES DE S'ESCLAFFER JOYEUSEMENT : "HA HA HA. ENCORE UN HYDROCÉPHALE QUI A LA GROSSE TÊTE !"

QUAND ON PENSE QU'ON VERRA PLUS JAMAIS JACQUES DUCLOS DANSER NU, AVEC JUSTE SA CÉLÈBRE CEINTURE DE BANANES...

SNIF

AH LA LA

(ALEXIS QUI NE LIT PAS LES JOURNAUX ASSEZ SOIGNEUSEMENT S'EMMÊLE UN PEU LES PINCEAUX AVEC LES ÉVÈNEMENTS DRAMATIQUES DE L'ACTUALITÉ)

J'AI LA RATE QUI S'DILATE
J'AI L'ÉCHO QUI S'PAVANE
J'AI L'ACIER QU'EST COUINANT
J'AI LE MOIL QUI EST MOR
J'AI L'FACIAL QUI EST GLLUIDE
AH LA LA C'EST EMBÊTANT
JE N'SUIS PAS BIEN PORTANT

OUAP PUNAISE

ET YOUPLA YOUPLA

TARARA BOUM DI-YE

LES AVENTURES STRIDULENTES ET DÉAMBULATOIRES DE MOMO LE MORBAQUE

COUVERTURE MISE EN COULEURS PAR GEORGES LACROIX

ÉDITORIAL

HYDROCÉPHALE BOURRÉ D'ACNÉÉÉ-ÉÉÉ JUVÉNILE (COMPREND QUI VEUT)

JE N'AI QU'UNE CHOSE À DIRE ET JE N'IRAI PAS PAR QUATRE CHEMINS :

LE DROIT DE S'EXPRIMER! COMMISSION PARITAIRE! BIEN LIBRE NON BEN MERDE ALORS FAILLITE DE LA MARGE! PILOTE! GOSCINNY! VIDAL AVEC LA T.V.A. EN PLUS LAUZIER ET LE PRIX DU PAPIER ALORS! PEUT PLUS DURER!! PAS DE COUILLES AU CUL HÉ RENÉ GOSCINNY OUAAAH!! FAUDRAIT P'TÊT PAS CHARRIER ET PIS QUOI ENCORE NON! GOSCINNY TOUS DES POURRIS!! ET ALORS GOSCINNY PRÉMION (EUH PARDON) TAS DE FUMIERS! FAIT PAS DÉCONNER

ET J'AIMERAIS NE PAS AVOIR À LE RÉPÉTER DEUX FOIS. À BON ENTENDEUR SALUT.

GOTT 'B

Le N°5 de MORMOIL (SPÉCIAL "CoCo-VAIN") VIENT DE PARAÎTRE – MEILLEUR ENCORE 60 PAGES – 21 ARTISTES TOUJOURS SI FRANC TOUJOURS SI BON TOUJOURS SIX FRANCS DU CUL, DE LA POLITIQUE, DE L'HUMOUR ET DU CUL... MAIS QUEL CUL! Abonts 1 AN (6 NOS): 36 F. Editions NIALLEY 47 Rue Richer 75009 PARIS

EN CE MOMENT MÊME ... PATRICE LECONTE (DIT "IN NOMINÉ PATRICE"), EST EN TRAIN DE RÉALISER SON PREMIER FILM DE LONG MÉTRAGE :

"LES VÉCÉS SONT FERMÉS DE L'INTÉRIEUR"

C'EST UN FILM POLICIER – LES DEUX HÉROS EN SONT LE COMMISSAIRE PRINCIPAL PICHARD ET SON FIDÈLE ADJOINT L'INSPECTEUR CHARBONNIER, RESPECTIVEMENT INTERPRÉTÉS PAR JEAN ROCHEFORT ET COLUCHE. LA DISTRIBUTION COMPORTE ÉGALEMENT ROLAND DUBILLARD.

RAPPELONS QUE LE COMMISSAIRE ET SON ADJOINT ONT DÉJÀ ÉTÉ INTERPRÉTÉS PAR DEUX AUTRES COMÉDIENS, À L'ÉPOQUE DU MUET. (MAIS C'EST SÛR QUE ROCHEFORT ET COLUCHE SERONT À LA HAUTEUR DE LEURS GLORIEUX AÎNÉS) – QUANT À ROLAND DUBILLARD, IL JOUE LE RÔLE DE LA VICTIME : GASPARD GAZUL.

QU'A TUÉ? VOUS LE SAUREZ EN ALLANT VOIR : "LES VÉCÉS SONT FERMÉS DE L'INTÉRIEUR"

SORTIE PRÉVUE EN NOVEMBRE.

CLAIRE BRETÉCHER: EN PRÉPARATION POUR LA RENTRÉE – UN ALBUM DES "FRUSTRÉS" PLUS UNE SÉRIE DE DESSINS ANIMÉS POUR LA TÉLÉ ÉGALEMENT TIRÉS DES "FRUSTRÉS" – VIIIIIIIIIIIIITE, VIVEMENT LA RENTRÉÉÉÉÉE –

LES AVENTURES EXTRÊMEMENT FLUCTUANTES DE MOMO LE MORBAQUE

LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES DE BRANÇION-DIÉTÉTIQUE (SUITE)

Résumé des chapitres précédents :

À "BRANÇION-DIÉTÉTIQUE, ON NE VEND QUE DE LA NOURRITURE SAINE. AUSSI, LA PAIX ET LE BONHEUR Y RÈGNENT-ILS EN PERMANENCE. SURTOUT QUE PIERRETTE, L'HÔTESSE DE CE LIEU BÉNI, ACCEPTE DE ROULER UNE BRIQUE AU-DESSUS DE 50 FRANCS D'ACHAT. OR, VOILÀ-T-Y PAS QUE SOUDAIN, UN RUSTRE, QUI VENAIT D'ACQUÉRIR UNE SUCETTE AUX GERMES DE SOJA POUR 1F20 (NOUS SOMMES LOIN DES 50 F!), PROFITANT DE SA FORCE, TENTE D'ARRACHER LÂCHEMENT UNE GALOCHE À PIERRETTE ! CIEL! QUE VA-T-IL SE PASSER ! MY GOUDE LORD!

• CHAPITRE XVIII •

PIERRETTE ENVOYA UN MÉCHANT COUP DE GENOU DANS LES COUILLES DE L'ODIEUX INDIVIDU QUI S'ENFUIT EN CRIANT KAÏ KAÏ.

(À SUIVRE)

BRANÇION-DIÉTÉTIQUE
Rien que de la bouslifaille saine!
51 Rue Brançion 75015 PARIS

(CONSEIL : LIRE LE PRÉSENT RECUEIL EN ÉCOUTANT (TRÈS FORT) L'ALBUM DE GENÈSIS : "THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY")

"LA ROUTE" : UN FILM JOYEUX À ALLER VOIR. RÉALISÉ PAR JEAN-FRANÇOIS BIZOT LE FRÈRE JUMEAU DE CELUI D'"ACTUEL"

La Publicité dans la joie

LAISSONS MISS LAETITIA DIGÉRER TRANQUILLEMENT ET METTONS À PROFIT CE TEMPS POUR NOUS LIVRER À UNE FRÉNÉTIQUE PARTIE DE BILBOQUET, JEU QUE J'AFFECTIONNE PAR DESSUS TOUT CAR IL DÉVELOPPE LES MUSCLES DU BRAS.
MISS LAETITIA AYANT À PRÉSENT DIGÉRÉ, JE VAIS LUI DEMANDER DE BIEN VOULOIR PASSER AU PROCESSUS SUIVANT, PROCESSUS DIT "DE L'ÉVACUATION"
MISS LAETITIA?... PRÊTE POUR L'ÉVACUATION? TOP CHRONOMÈTRE!...
RHHGNN GNNIIN GHEIIIN HRGHGN
PFT
PFFT
PFROUT
PFFT
STOP! MISS LAETITIA, LE TEMPS QUI VOUS ÉTAIT IMPARTI POUR L'EVACUATION EST ÉCOULÉ. VOYONS LE RÉSULTAT.
UN SIMPLE COUP D'OEIL DANS LE RÉCEPTACLE D'ÉVACUATION ME PERMET DE CONSTATER CE QUE NOUS AVIONS DÉJÀ TOUS DEVINÉ À DEMI-MOT: LE RÉSULTAT EST NÉGATIF. AUTREMENT DIT: IL N'Y A PAS EU D'ÉVACUATION!
YOUPI!
PASSONS MAINTENANT À LA SECONDE PHASE DE NOTRE EXPÉRIENCE. MISS LAETITIA, REMISE DE SES ÉMOTIONS VA ABSORBER LE CONTENU DE LA DEUXIÈME BOÎTE ÉNIGMATIQUE.
2

VOILÀ QUI EST FAIT. ET COMME PRÉCÉDEMMENT, LAISSONS À MISS LAETITIA LE TEMPS DE DIGÉRER CEPENDANT QUE, DE NOTRE CÔTÉ, NOUS NOUS LIVRERONS UNE FOIS DE PLUS AVEC FRÉNÉSIE À NOTRE SPORT FAVORI
CETTE SECONDE DIGESTION MAINTENANT TERMINÉE, MISS LAETITIA, COMME TOUT-À-L'HEURE VA TENTER DE PROCÉDER À L'ÉVACUATION
NOUS POURRONS AINSI COMPARER LES RÉSULTATS AVEC L'EXPÉRIENCE PRÉCÉDENTE.
PRÊTE POUR L'ÉVACUATION, MISS LAETITIA ? TOP CHRONOMÈTRE!
FLOTCH
PLAOUFF
BRADABRAM
SPLAOUF
SPLATCH
STOP! MISS LAETITIA, LE TEMPS EST ÉCOULÉ. VOYONS LE RÉSULTAT.
CLIC!
ET, CETTE FOIS, LE RÉSULTAT DU PROCESSUS D'ÉVACUATION, CONTRAIREMENT AU PRÉCÉDENT DÉPASSE NOS ESPÉRANCES.
B

...CAR, EN EFFET, L'ÉVACUATION DES FÈCES A EU LIEU DE FAÇON CORRECTE. CE RÉSULTAT EST DONC POSITIF. MAÎTRE JONATRE, HUISSIER PRÈS LA CHAMBRE DU COMMERCE, VA CONSTATER LE FAIT DE MANIÈRE LÉGALE, EN BONNE ET DUE FORME SUR PAPIER TIMBRÉ COTÉ ET PARAPHÉ

JE CONSTATE

JE ME TOURNE MAINTENANT VERS NOTRE LECTEUR DE CARPENTRAS. CHER LECTEUR, VOICI DEUX BOÎTES DE CASSOULET ABSORBÉES, L'UNE APRÈS L'AUTRE PAR MISS LAETITIA. LA PREMIÈRE N'A PU ÊTRE ÉVACUÉE. LA SECONDE, PAR CONTRE NOUS A DONNÉ ENTIÈRE SATISFACTION SUR CE CHAPITRE. ET JE VOUS POSE LA QUESTION: CHER LECTEUR DE CARPENTRAS, À QUOI ATTRIBUEZ-VOUS CETTE DIFFÉRENCE?...

1

2

JE SAIS. LA PREMIÈRE BOÎTE ÉTAIT DU CASSOULET JACOB-DELAFON DE MAUVAISE QUALITÉ, ALORS QUE LA SECONDE, C'ÉTAIT DU WILLIAM-SAURIN QUALITÉ EXTRA ET PARFAITEMENT DIGESTIBLE.

VOUS ÊTES SÛR?

BEN... JE VOIS QUE ÇA...

1

2

EH BIEN, CHER LECTEUR DE CARPENTRAS VOUS VOUS TROMPEZ DU TOUT AU TOUT... CAR, EN FAIT... CES DEUX BOÎTES SONT DE MARQUES **ABSOLUMENT IDENTIQUES!** À SAVOIR: **LE BON CASSOULET D'ARTY-RÉAL!** VOUS VOILÀ BIEN ATTRAPÉ.

J'AI ÉTÉ EU.

RIONS UN INSTANT DE CETTE INNOCENTE SUPERCHERIE À LAQUELLE JE ME SUIS LIVRÉ VIS-À-VIS DE VOUS

1

2

HA!HA!
HA!HA!
HA!HA!
HA!HA!

MAINTENANT QUE NOUS AVONS BIEN RI, IL CONVIENT D'ÉLUCIDER CE MYSTÈRE HALLUCINANT CAR JE DEVINE VOTRE STUPEUR ET VOTRE ATTENTE: ALORS QUE CES DEUX BOÎTES SONT DE MARQUES ABSOLUMENT **IDENTIQUES**...

COMMENT SE FAIT-IL QUE LE CONTENU DE LA PREMIÈRE N'A PU ÊTRE DIGÉRÉ CORRECTEMENT ALORS QUE CELUI DE LA SECONDE NOUS A DONNÉ ENTIÈRE SATISFACTION?

4

ET YOUPI!
LA RÉPONSE À CETTE QUESTION EST SIMPLE ET MISS LAETITIA QUE REVOICI NOUS LA FOURNIT EN NOUS PRÉSENTANT UN SIMPLE PETIT TUBE.
EN EFFET J'AVAIS PRIS SOIN DE MÊLER SUBTILEMENT AU CONTENU DE LA SECONDE BOÎTE (CELLE DONT LA DIGESTION AVAIT ABOUTI À UNE ÉVACUATION POSITIVE, RAPPELEZ-VOUS)... J'AVAIS PRIS SOIN D'Y MÊLER... TENEZ-VOUS BIEN... UNE
PETITE PILULE CARTER POUR LE FOIE!
CAR, EN EFFET, POUR UNE ÉVACUATION SAINE, UNE SEULE ADRESSE:
LES PETITES PILULES CARTER POUR LE FOIE!
VÉGÉTALES ET DOUCES, ELLES VOUS GARANTISSENT LA PLUS NORMALE DES DIGESTIONS ET UN PARFAIT FONCTIONNEMENT AU NIVEAU DE LA VÉSICULE BILIAIRE ET DU SUC PANCRÉATIQUE. DEMANDEZ À VOTRE MÉDECIN CE QU'IL EN PENSE.
À PEINE ASSIS ET PLOUF! C'EST LE BOMBARDEMENT! TOUT S'EN VA SANS EFFORT ET NATURELLEMENT ALORS Y A PAS À CHIER CARTER-E POUR LE FOIE C'EST L'ASSURANCE-VIE DE SOMPTUEUX CACAS!!
POUR UNE DIGESTION SPLENDIDE!
EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES PHARMACIES.
DES FÈCES MOULÉES QUE C'EN EST UNE MERVEILLE!
REMBOURSÉ PAR LA SÉCURITÉ SOCIALE
PETITES PILULES CARTER POUR LE FOIE
ALEXIS.

LE JOURNAL
ah, tiens, ils me mettent sur la ligne 12 aujourd'hui.
je l'aime bien, celle-là, il y a un peu de côtes,... mais pas trop.
je garde le journal, ça coupe bien le vent dans les descentes.
j'espère que ça va mieux marcher que l'autre fois où je me suis retrouvé complètement à l'opposé de la ligne où on m'avait mis.
oulalaaa... j'ai... j'ai le trac!
...surtout que... la 12... c'est celle où il y a le plus de monde...
THEU! HEU- THEU HEU
bon. faut y aller quand même...
HEUM! tchou... HEU... tchoutchou... heu...
tchou!
HEU...
tchou tchou
vingt dieux! quel trac!

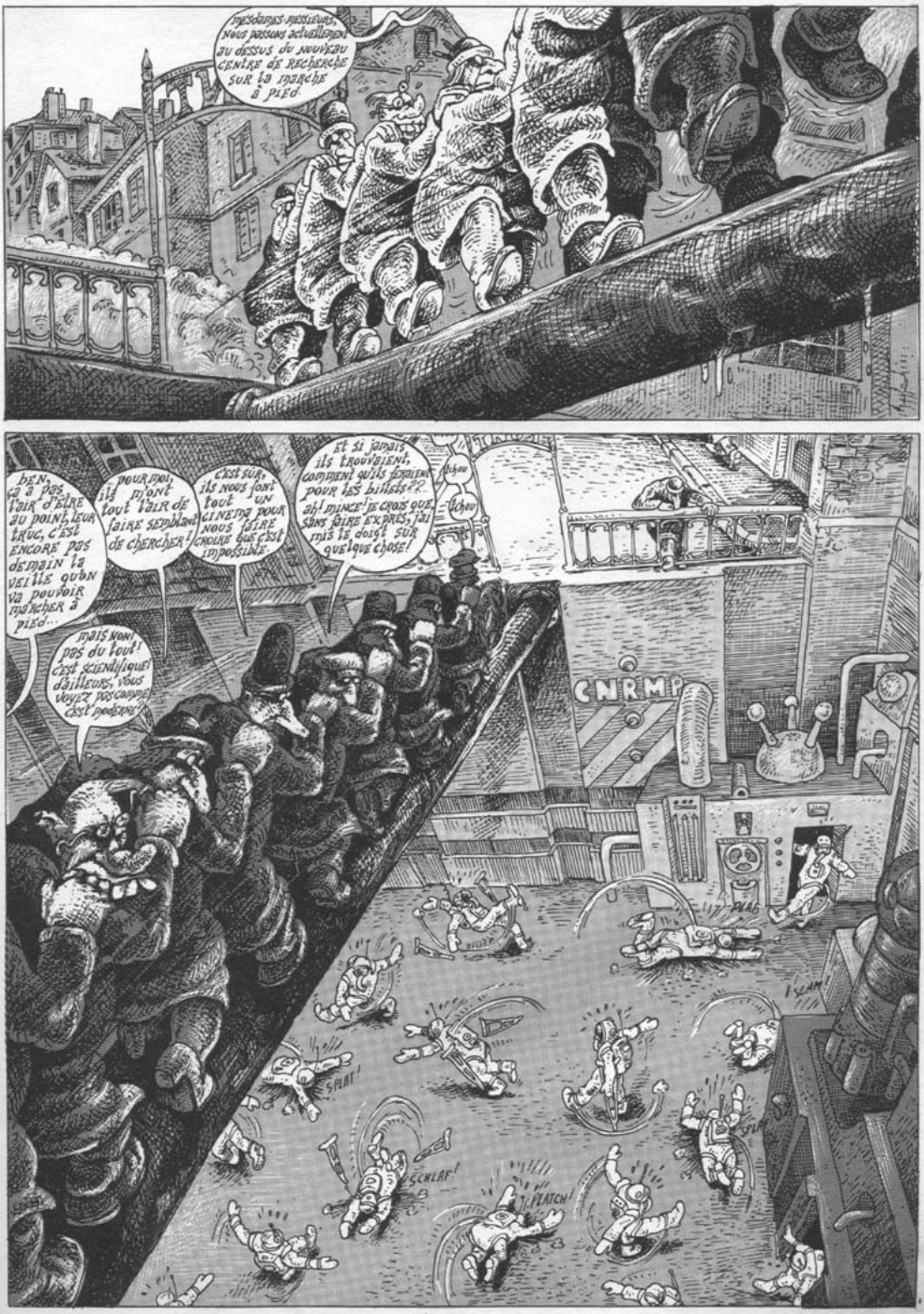
tchou!
...heu... tchou!
tchou
tchou
mais dépêche-toi donc, espèce d'empotée! tu veux le rater! hein? c'est ça que tu veux?!!
12
...mais... ...chéri!... pouf! pouf! ...elle est coincée!!
tchou
tchou
12
HÉ!! le voilà!! c'est le 12!! Halte!! stop!!
tchou
tchou
Et voilà comment on rate les trains quand on est pas capable de fermer une malle sanglante
Haaa... tu vois bien qu'elle était pas si mince que ça, ton ex-femme!
j'avais un peu trop d'élan pour m'occuper de ces deux là
tchou!
tchou!
je vais commencer à ralentir pour essayer d'avoir ceux-là

EN PLACE POUR LE DÉPART! NE RETARDEZ PAS L'HORAIRE, S'IL VOUS PLAIT!!
ah! le 12 RENTRE EN GARE
ona du pot, il est vide!
attention, NE VOUS PENCHEZ PAS AU DESSUS DE LA VOIE, madame... heu mademoiselle
pour les billets, aujourd'hui, on paye de sa personne
UN COUP DE POMPE DANS LE VENTRE EN PREMIÈRE, MERCI MONSIEUR
ouch! C'EST CHER!
UNE BONNE TARTE EN SECONDE, MERCI madame, heu mademoiselle
Ha! C'EST MOINS CHER!
ET POUR LES VIEILLARDS HANDICAPÉS UNE FRITE
Tic!
Hi Hi C'EST VRAIMENT BON MARCHÉ! Hi Hi C'EST SOCIAL! Hi Hi
TOUT LE MONDE A SON BILLET? ACCROCHEZ LES WAGONS!
TRIIIIT
CLANG
CLANG
CLANG

attention attention au départ!
Euh... finalement, Lucien, j'ai réfléchi, je ne pars pas. Ce voyage serait une folie dans ma situation actuelle
mais enfin, André, tu sais bien que Josette a besoin de toi, là-bas... Et le petit se faisait une telle joie de t'avoir avec lui quelques jours...
oui, je sais, mais tu ne sais pas à quel point ma tâche m'accapare ici... Et c'est pour le bien de nous tous que je me tue à la recherche!
moi je pense que s'il réagit comme ça, c'est parce qu'il n'a pas vraiment le sens de la famille
Ne l'écoute pas, André, ce n'est qu'un tanger, écoute plutôt une vieille locomotive amie.
N'insiste pas, Lucien, ma décision est prise.
crois moi, ce n'est pas de gaieté de cœur que je te rend mon billet.
PLAF!
mon pauvre André, tu es tellement bouleversé que tu oublies ton supplément pour ton bagage
c'est pas...
...qu'on aime pas...
...les scènes d'adieu...
...mais on est pas...
...d'ici.
c'est vrai, le supplément, donne tes doigts!
aïe!
FFEUR
Ces voyages en train sont tellement altatoires! il faut à tout prix que je parvienne à aboutir mes recherches clandestines sur la marche à pied! Chaque individu pourra alors se déplacer sans contrainte au gré de sa fantaisie! Quelle libération pour l'humain! Mais me permettra-t-on de divulguer mon procédé, si je trouve?
schou
schou
schou

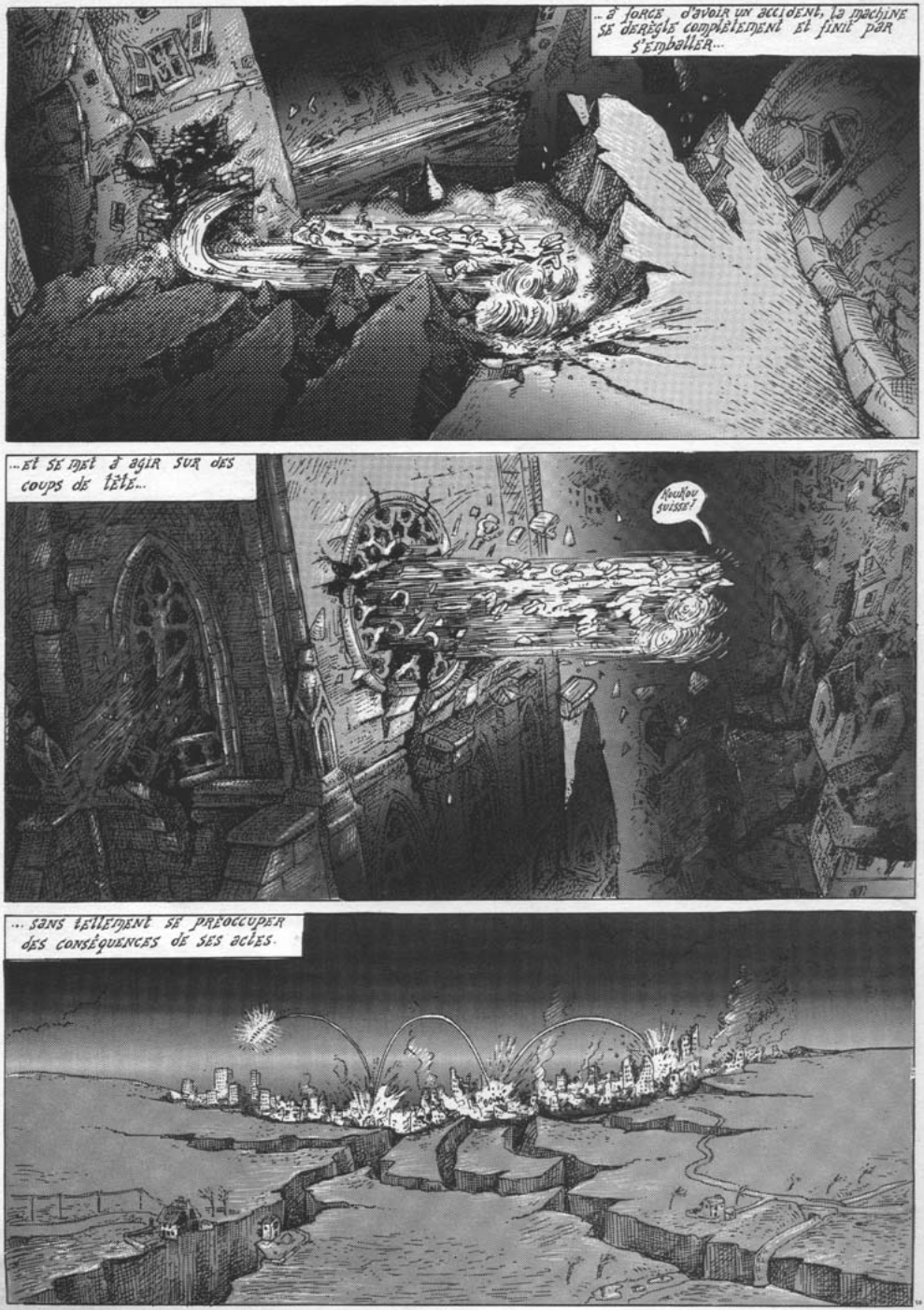
Et nous revoilà encore une fois à attendre le train... c'est épouvantable d'être ainsi asservis à la machine... pensez-vous que les recherches sur la marche à pied aboutiront un jour?
tchou
tchou
tchou
Ma pauvre Marie-Rose... ça fait bien longtemps que je ne crois plus à toutes ces utopies imbéciles mieux vaut nous résigner une bonne fois... ah! le voilà!
Le voilà?!? Le train?!?
tchou
tchou
NOP!
Mon Dieu! parviendrai-je à empêcher ce drame atroce?
tchou
tchou
SCHLAF
Zut! le jeune homme est sauté du train trop tard! il n'a pas pu le sauver!
...vous pensez que c'est exprès qu'il s'est jeté sous le train?
Hooo oui!... il n'arrivait plus à envisager son avenir dans ce monde... sigh... déshumanisé et esclave de toute cette technique imbécile...
...le pauvre monsieur Pinpin a du payer de sa vie son acte de courage...
mais l'homme ne peut rien contre l'aveuglement de la machine
c'est à dire... j'ai fait une erreur de pilotage... j'ai accéléré au lieu de freiner!

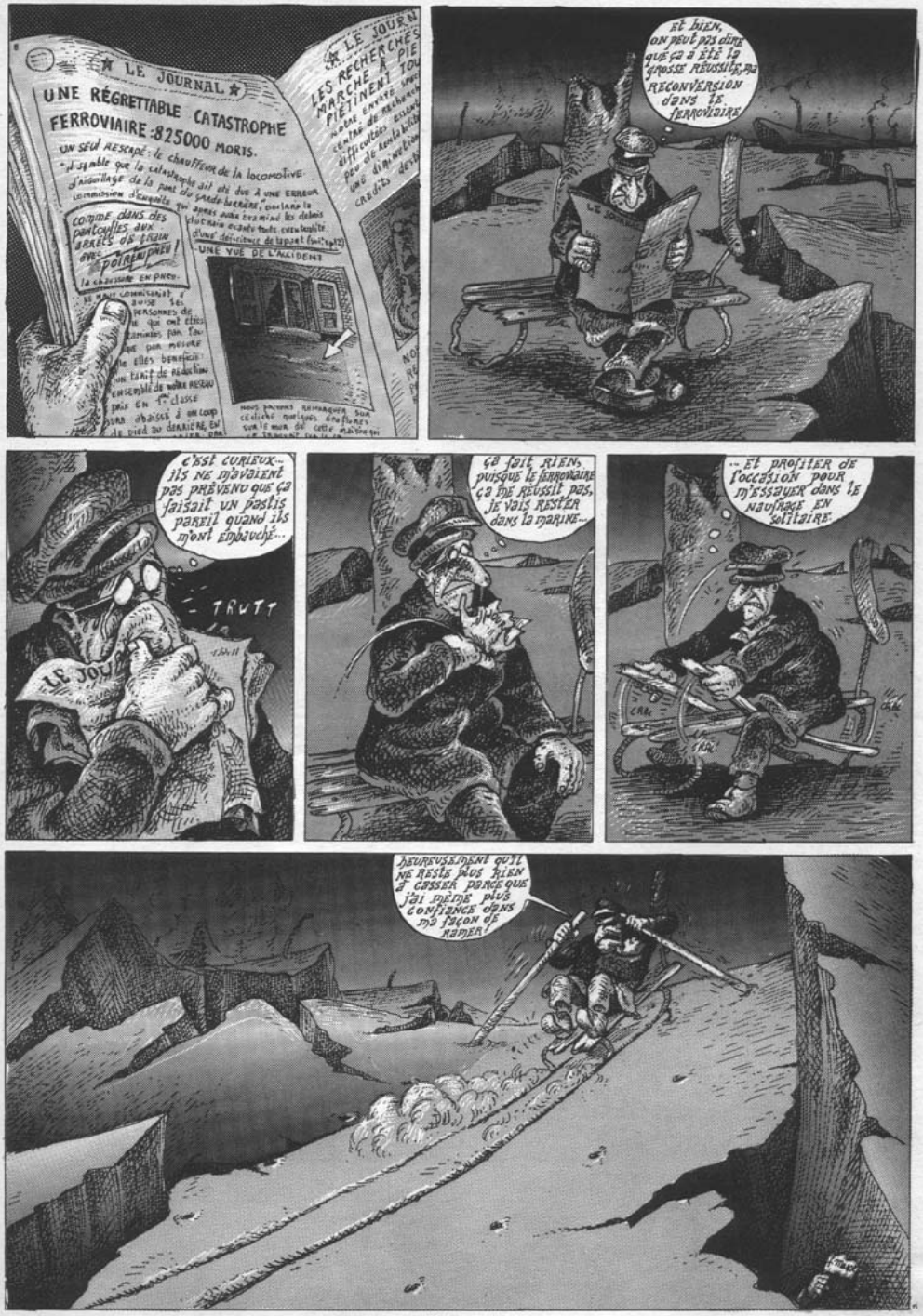
NON, JE N'AI PAS DONNÉ MA VIE EN TRIBUT AU PROGRÈS! JE SUIS SEULEMENT DÉFIGURÉ À VIE, MAIS JE REGRETTE PAS, J'AI FAIT MON DEVOIR!
OH! MONSIEUR PINPIN VOUS ÊTES SAUF?
EN FAIT C'EST PAS VRAIMENT DÉFIGURÉ JE M'E SUIS SURTOUT UN PEU TORDU LES DENTS.
HO, MONSIEUR PINPIN, C'EST UN PLAISIR DE VOUS PRÊTER MON ÉPAULE POUR EN POSER QUELQUES-UNES.
JE VOUS PRÉVIENS, QUE JE NE SURPRENNE PLUS QUELQU'UN À SAUTER PAR LA FENÊTRE, SINON JE LE LAISSE CONTINUER À PIED!
À PIED! CLAC! CLAC! CLAC CLAC!
À PIED? HA! SI AU MOINS ON POUVAIT!
HA! HA! IL VEUT NOUS FAIRE ENVIE! À PIED, ÇA EXISTE PAS!
HA! HA! À PIED! POURQUOI PAS EN MARCHANT TANT QUE VOUS Y ÊTES!
MAIS JUSTEMENT, IL RACONTE ÇA POUR NOUS FAIRE MARCHER!
ATTENTION, ATTENTION, MESSIEURS LES VOYAGEURS, VOUS ÊTES CONVIÉS À ÉTEINDRE VOS CIGARETTES CAR NOUS ALLONS TRAVERSER UN PONT.
UN QUOI? IL A DIT UN QUOI?


mesdames-messieurs, nous passons actuellement au dessus du nouveau centre de recherche sur la marche à pied.
ben, ça a pas l'air d'être au point, leur truc, c'est encore pas demain la veille qu'on va pouvoir marcher à pied...
pour moi, ils m'ont tout l'air de faire semblant de chercher!
c'est sûr, ils nous font tout un cinéma pour nous faire croire que c'est impossible.
et si jamais ils trouvaient, comment qu'ils feraient pour les billets??
ah! mince! je crois que, sans faire exprès, j'ai mis le doigt sur quelque chose!
tchou
tchou
mais non! pas du tout! c'est scientifique! d'ailleurs, vous voyez pas comme c'est moderne?
CNRMP
SPLAT!
SCHLAF!
PLATCH!
SCAM!

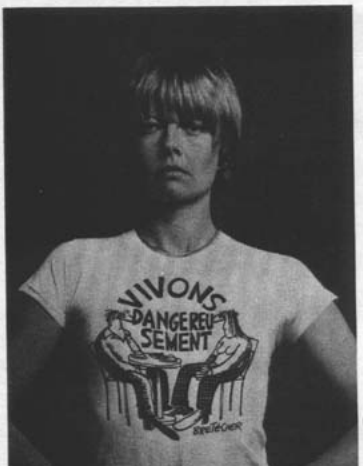
Vous allez me prendre pour un farfelu, mais je pensais comme ça: quand on va jusqu'aux arrêts du train, c'est bien un peu comme de la marche à pied, n'est-ce pas? Sur petite distance, bien sûr, mais pourquoi ne pas essayer de se déplacer carrément par ce moyen-là?
Hi Hi! moi j'aime bien faire tchou-tchou!
alors là, je vous coupe! ce n'est pas du tout la même chose! d'ailleurs c'est marqué dans le journal!
Vous avez vu, monsieur Ringasse, vous êtes tout noir?
Serait-ce trop abuser les étapes si je vous offre une de mes dents en souvenir de notre rencontre? mademoiselle... heu... madame?
oh! monsieur Pinpin! vous êtes vraiment trop délicieux!
Le voyage semblait se dérouler sans incident et de solides amitiés commençaient à se nouer entre voyageurs, et même, peut-on dire, des sentiments aussi forts que l'amour, pour certains.
tchou
tchou
oui, je sais, j'ai pas entendu tout à l'heure quand on a dit on traverse un pont moi, j'avais compris un tunnel!!
mais on sait que la douce griserie procurée par la machine est une chose bien illusoire. et on sait aussi qu'arrivé à un haut degré de technicité de la machine, les causes d'accident sont, elles aussi, très sophistiquées.
CHUFFIOU
mais!... le passage à niveau?!!? que... qu'est-ce qu'il fabrique? ?!!
... ça commence par une déficience d'un signal sélecteur...
merde! je me suis emmêlé les pinceaux lumineux!
... qui provoque une surchauffe du circuit récepteur du signal...
et ma... ma priorité?

... qui entraine un déréglement du débit d'énergie dans une pièce motrice, qui lache...
BANG
...et c'est alors l'incontrolable réaction en chaine...
BANG
BANG
BANG
...et l'accident inévitable.
CRAC
RATCHH!


...à force d'avoir un accident, la machine se dérègle complètement et finit par s'emballer...
...et se met à agir sur des coups de tête...
Rockfou suisse!
... sans tellement se préoccuper des conséquences de ses actes.


LE JOURNAL
UNE RÉGRETTABLE CATASTROPHE FERROVIAIRE : 825000 MORTS.
UN SEUL RESCAPÉ : le chauffeur de la locomotive.
Il semble que la catastrophe ait été due à une erreur d'aiguillage de la part du garde-barrière, parlant la commission d'enquête qui après avoir examiné les débris d'une déficience de la part
comme dans des pantoufles aux arrêts de train avec POIRÉ-PNEU !
UNE VUE DE L'ACCIDENT
LES RECHERCHES MARCHE À PIE PIÉTINENT TOU
Et bien, on peut pas dire que ça a été la grosse réussite, ma reconversion dans le ferroviaire
C'est curieux... ils ne m'avaient pas prévenu que ça faisait un pastis pareil quand ils m'ont embauché...
TRUTT
LE JOU
Ça fait rien, puisque le ferroviaire ça me réussit pas, je vais rester dans la marine...
... et profiter de l'occasion pour m'essayer dans le naufrage en solitaire.
Heureusement qu'il ne reste plus rien à casser parce que j'ai même plus confiance dans ma façon de ramer !

les TEE-SHIRTS WESTERN HOUSE



1

2

PHOTOS QUENNEVILLE

3 4 5 6 7 8 9

BON DE COMMANDE À DÉCOUPER (OU À RECOPIER) ET À RENVOYER À :

WESTERN-HOUSE — 13 Avenue de la Grande Armée — 75116 PARIS

NOM : ..... ADRESSE : .....

PRÉNOM : .....

MODÈLE	Réf°	QUANTITÉ	TAILLES 1	2	3	PRIX (*) 1=35 F • 2=65 F • 4=120 F	TOTAL
VIVONS DANGEREUSEMENT (Bretécher)	1						
MOMO LE MORBAQUE (Gotlib)	2						
HAMSTER JOVIAL (Gotlib)	3						
POUSSEZ-VOUS LES MECS (Bretécher)	4						
FLUIDE GLACIAL (Gotlib)	5						
VE NE FUIS PAS FELLE QUE VOUS CROYEZ (Bretécher)	6						
QUAND EST-CE QU'ON MANGE ? (Bretécher)	7						
T'AS PAS CENT BALLES? (Alexis)	8						
GAI-LURON (Gotlib) EXISTE ÉGALEMENT POUR ENFANTS DE 2 À 12 ANS 1=30 F • 2=55 F • 4=100 F (*)	9						

CI-JOINT RÈGLEMENT PAR : ☐ CHÈQUE BANCAIRE ☐ CHÈQUE POSTAL ☐ MANDAT-LETTRE

* DANS CES PRIX SONT INCLUS LE PORT ET L'EMBALLAGE (SOIT 5 F) — (DÉSOLÉ ... PAS D'ENVOI CONTRE-REMBOURSEMENT)

CONDITIONS VALABLES UNIQUEMENT POUR LA FRANCE MÉTROPOLITAINE — POUR OUTREMER OU ÉTRANGER, NOUS CONSULTER

BON ALORS QU'EST-CE QU'ON FOUT LÀ EXACTEMENT ?
OUAIS, QU'EST-CE QU'ON FOUT ?
C'EST TRÈS BON COMME LUMIÈRE POUR MOI LÀ AVEC LE SPOT DE 2000 KILOS LÀ C'EST TRÈS BON LÀ
MES CHERS AMIS, JE VOUS AI RÉUNIS AUJOURD'HUI DANS CE STUDIO AFIN QUE NOUS RÉALISASSIONS ENSEMBLE UN PHOTO-ROMAN.
VU ?
AH BON, C'ÉTAIT POUR ÇA ALORS!
AH BEN MERDE HÉ, SI JE M'ATENDAIS À CELLE-LÀ, HÉ!

LÉON!... TU BOUCLES LA PORTE DU STUDIO ET TU LAISSES ENTRER PERSONNE. VU?
OK BOSS
JE VEUX PAS QU'ON VIENNE NOUS FAIRE CHIER PENDANT QU'ON TRAVAILLE, VU ?
VU ?
T'AURAIS PAS BOUFFÉ DE L'AIL À MIDI ?
SNIF

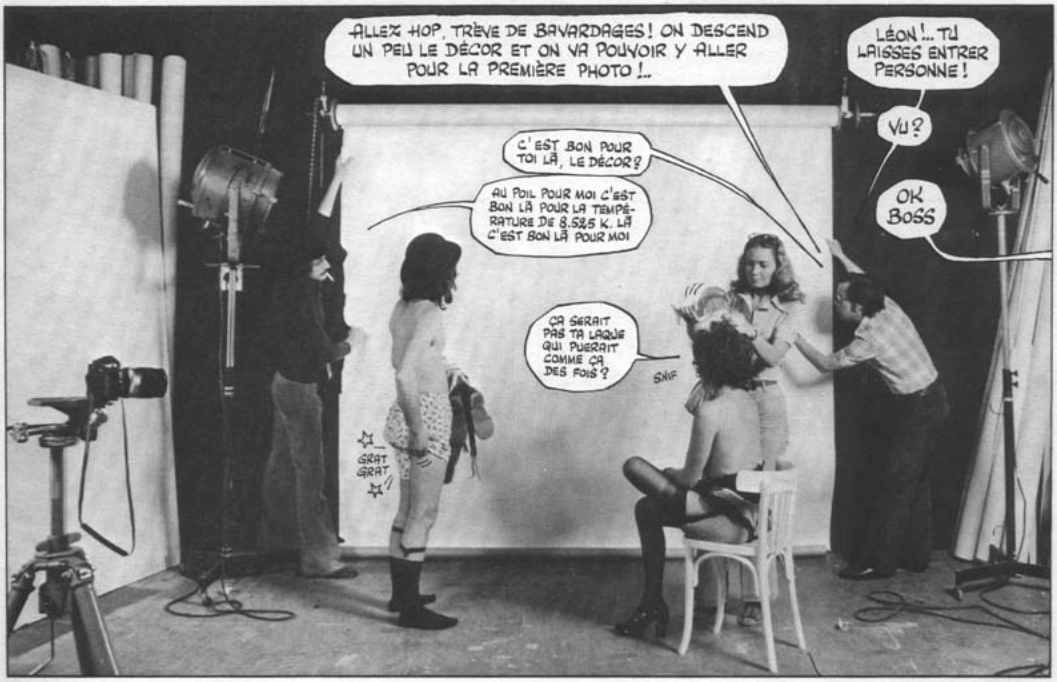
AH, QUE JE VOUS DISE UN TRUC : ÇA VA ÊTRE UN PHOTO-ROMAN DE CUL. COMPRENEZ-VOUS ? LE CUL, C'EST ÇA QUI MARCHE EN CE MOMENT. FAUT DU CUL, UN POINT, C'EST TOUT.
AH BON D'ACCORD
POUR MOI LÀ C'EST BON LÀ AVEC LA PELLOCHE DE 500 ASA LÀ C'EST BON POUR MOI LÀ
TU SAIS QUE T'AS D'BEAUX YEUX QUAND TU RETIRES TES LUNETTES, TOI?
C'EST VU ?
PCHHHH
? SNIF SNIF ?

LE SUJET, C'EST UN VRAI SUJET DE CUL : ELLE, Y'A SON MARI QUI EST PARTI POUR HUIT JOURS EN VOYAGE D'AFFAIRES. ALORS TOI, T'ES SON AMANT. VOUS EN PROFITEZ. ALORS T'ES EN TRAIN DE TE LA TAPER. À CE MOMENT-LÀ, PAF, VOILÀ LE MARI QUI RENTRE PLUS TÔT QUE PRÉVU. MERDE, LA TUILE. ELLE GUEULE "CIEL MON MARI". ALORS TOI, HOP, TU TE PLANQUES DANS L'ARMOIRE.
ÇA DOIT ÊTRE SA CIGARETTE
VU?
AH OUAIS PAS MAL
JE SUIS ASSEZ CONTENT DE MON IDÉE
POUR MOI LÀ C'EST BON POUR MOI
SNIF SNIF

HÉ DIS-DONC HÉ, JE PENSE À UN TRUC : AU LIEU DE ME PLANQUER DANS L'ARMOIRE DIS-DONC HÉ, SI J'ALLAIS ME PLANQUER DANS LES CHIOTTES HÉ DIS-DONC HÉ !.. ÇA SERAIT VRAIMENT BIDONNANT, HÉ...
Y'A QUELQUE CHOSE QUI PUE PAR ICI
COMMENT ?
ÇA SERAIT MARRANT DANS LES CHIOTTES NON ?
DANS LES CHIOTTES ?
OUAIS..
NON ?
COMMENT DIRAIS-JE
EUH..
COMPRENDS-TU ?
PF
PF
HEIN ?
SNIF
PCHHHH

NON MAIS ÇA VA PAS NON !?! JE TE DIS QUE C'EST UN PHOTO-ROMAN DE CUL !! PAS DE CHIOTTES ! PAS DE CACA ! PAS DE PIPI ! PAS DE PROUT ! PAS DE SCATO !!! LA SCATO ÇA FAIT INFANTILE ! DU CUL, UN POINT, C'EST TOUT. CE QUI FAIT ADULTE : C'EST LE CUL !!
LÀ J'AI MA PELLOCHE DE 37,8 DIN LÀ C'EST BON POUR MOI LÀ
BON BON. JE DISAIS ÇA COMME ÇA JUSTE POUR DONNER UNE IDÉE QUOI...
INCROYABLE CE QUE ÇA PEUT COGNER
VU ?!
SNIF SNIF
PCHHHH

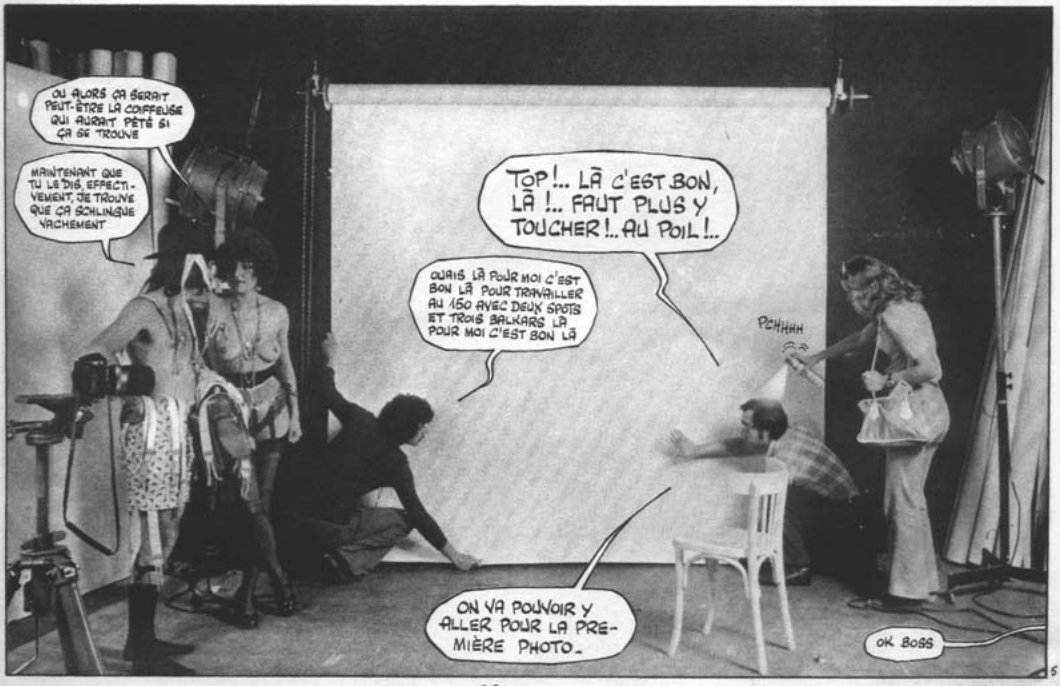
ÉCOUTE VIEUX..., ÉCOUTE BIEN...
OUAIS
...TES IDÉES, HEIN ?.. TU SAIS...
OUAIS
..EH BEN TU TE LES CARRES AU TU VOIS CE QUE JE VEUX DIRE ?
OUAIS
VU ?
FAUT PAS T'ÉNERVER
JE M'ÉNERVE PAS VIEUX
BON ALORS POUR MOI LÀ C'EST OK POUR MA PELLOCHE DE 37,385 DEGRÉS CHENGRI LÀ C'EST BON POUR MOI LÀ
EH ! ME FOUS PAS DE LAQUE SUR MES FLOODS HÉ T'ES FOLLE NON !
ÇA DOIT ÊTRE LUI QUI SENT SOUS LES BRAS
SNIF
PCHHHHH


ALLEZ HOP, TRÊVE DE BAVARDAGES! ON DESCEND UN PEU LE DÉCOR ET ON VA POUVOIR Y ALLER POUR LA PREMIÈRE PHOTO !..
LÉON !... TU LAISSES ENTRER PERSONNE !
VU ?
OK BOSS
C'EST BON POUR TOI LÀ, LE DÉCOR ?
AU POIL POUR MOI C'EST BON LÀ POUR LA TEMPÉRATURE DE 8.532,5 K. LÀ C'EST BON LÀ POUR MOI
ÇA SERAIT PAS TA LAQUE QUI PUERAIT COMME ÇA DES FOIS ?
SNIF
GRAT GRAT

LÀ ÇA VA LÀ POUR MOI C'EST BON LÀ LE DÉCOR POUR MOI FAUT PLUS Y TOUCHER LÀ ÇA VA
MERDE V'LÀ MES HEMMORROÏDES QUI SE METTENT À ME DÉMANGER...
ELLES CHOISISSENT BIEN LEUR MOMENT
GRAT GRAT
DESCENDS UN PEU ENCORE... MOLLO C'EST FRAGILE HEIN... DOUCEMENT... LÀ...
VU ?
FAIS GAFFE DE PAS LE DÉCHIRER...
MOI JE TROUVE QUE ÇA PUE ET JE SORS PAS DE LÀ
SNIF

MERDE... J'AI TIRÉ UN PEU TROP FORT...
TIENS... TIENS !!... REGARDE CE QUE TU FAIS DUCON !!
...NON MAIS C'EST PAS VRAI !!.. JE TE DIS DE FAIRE GAFFE !! ENFIN ! BORDEL !.. QUOI !!... C'EST TOI QUI LE PAIES LE PAPIER DU DÉCOR !?!!
NON MAIS REGARDE-MOI ÇA !
ÉCOUTE VIEUX J'AI PAS FAIT EXPRÈS
LA QUESTION N'EST PAS LÀ !!.. JE TE DIS DE FAIRE GAFFE ! JE TE DIS QUE C'EST FRAGILE ! T'ÉCOUTES CE QU'ON TE DIT OU PAS OUI OU MERDE !?!
C'EST CON POUR MOI LÀ C'ÉTAIT BON LÀ LE COLOR FINDER CA. 5.827 K,75 AVEC LE COEFFICIENT DE PROLONGATION DU TEMPS DE POSE LÀ POUR MOI LÀ C'ÉTAIT BON LÀ C'EST CON
SURTOUT AVEC UN FILTRE ROUGE LÀ
QU'EST-CE QU'ILS FOUTENT, LÀ, EXACTEMENT, QU'EST-CE QU'ILS FOUTENT, LÀ, MAIS QU'EST-CE QU'ILS FOUTENT ?
ÉCOUTE FAIS PAS CHIER AVEC TON PSQKE TOI !..
BON ENFIN... PUISQUE C'EST ÇA, Y'A QU'À TOUT VIRER !
LÉON TU LAISSES ENTRER PERSONNE DANS LE STUDIO PENDANT QU'ON BOSSE, HEIN !
OK BOSS
ET ARRÊTE DE RÉPÉTER TOUT LE TEMPS LA MÊME CHOSE
OK PATRON
AH LA LA JE VOUS JURE C'EST PAS DU BOULOT ÇA QUOI MERDE ALORS
QUE DES CONNERIES ! IL FAIT QUE DE CONNERIES !.. VOUS ALLEZ VOIR IL EST FOUTU D'OUBLIER DE CHARGER SON APPAREIL TOUT À L'HEURE !
REGARDEZ-MOI ÇA !.. UN PAPIER À CE PRIX-LÀ !..TOUT GÂCHÉ !!..
AH J'EN AI MARRE

ALLEZ HOP... ON EN REDESCEND AUTANT- ET FAIS PAS LE CON CE COUP-LÀ... MOLLO... OUAIS...
TU SENS PAS QUELQUE CHOSE QUI PUE PAR ICI, TOI ?
SNIF? SNIF?.. NON...
EN TOUT CAS C'EST PAS MOI, J'AI CHANGÉ DE CHAUSSETTES CE MATIN
SNIF
HOP... HOP... TOUT DOUX... ENCORE UN POIL... HOP... OUAIS - LÀ ÇA VA ÊTRE BON POUR MOI LÀ OUAIS


OU ALORS ÇA SERAIT PEUT-ÊTRE LA COIFFEUSE QUI AURAIT PÊTÉ SI ÇA SE TROUVE
MAINTENANT QUE TU LE DIS, EFFECTIVEMENT, JE TROUVE QUE ÇA SCHLINGUE VACHEMENT
TOP!... LÀ C'EST BON, LÀ !.. FAUT PLUS Y TOUCHER!.. AU POIL!..
OUAIS, LÀ POUR MOI C'EST BON LÀ POUR TRAVAILLER AU 150 AVEC DEUX SPOTS ET TROIS BALKARS LÀ POUR MOI C'EST BON LÀ
PCHHHH
ON VA POUVOIR Y ALLER POUR LA PREMIÈRE PHOTO.
OK BOSS

BON. ALORS. PREMIÈRE PHOTO : VOUS ÊTES EN TRAIN DE VOUS ROULER UNE PELLE MONSTRUEUSE. TOI, TU LUI PELOTES LE SEIN À PLEINE PALUCHE. VAS-Y CARRÉMENT, SACRÉ NOM DE DIEU DE BORDEL DE MERDE. JE VEUX DE LA VIE, HEIN.

FAIS VOIR CE QUE TU SAIS FAIRE. HA HA HA ☆!@!! FAUT QUE ÇA PÈTE

VAS-Y À FOND VIEILLE FRIPOUILLE! ☆!@ HA! HA!

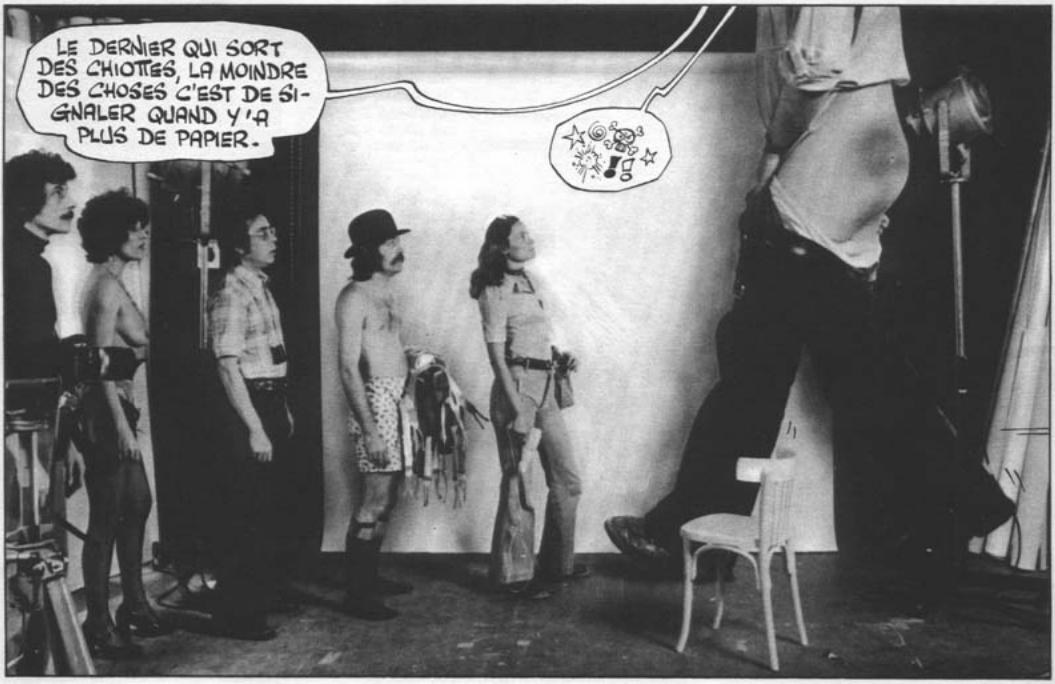
ALLEZ-Y ON VA RÉPÉTER UN COUP

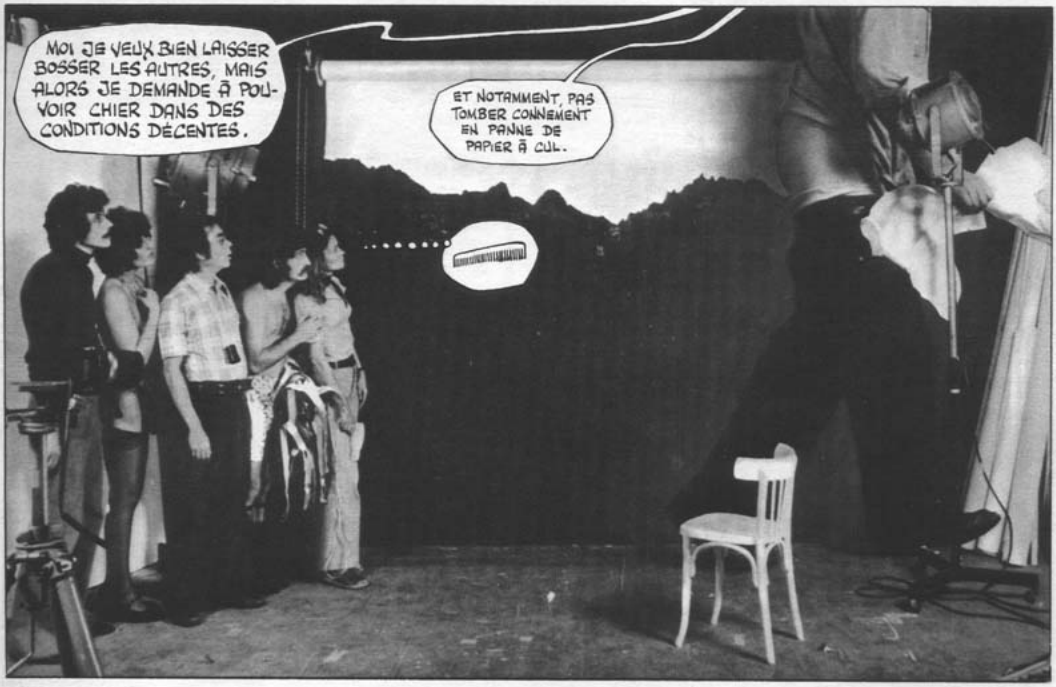
D'ACCORD

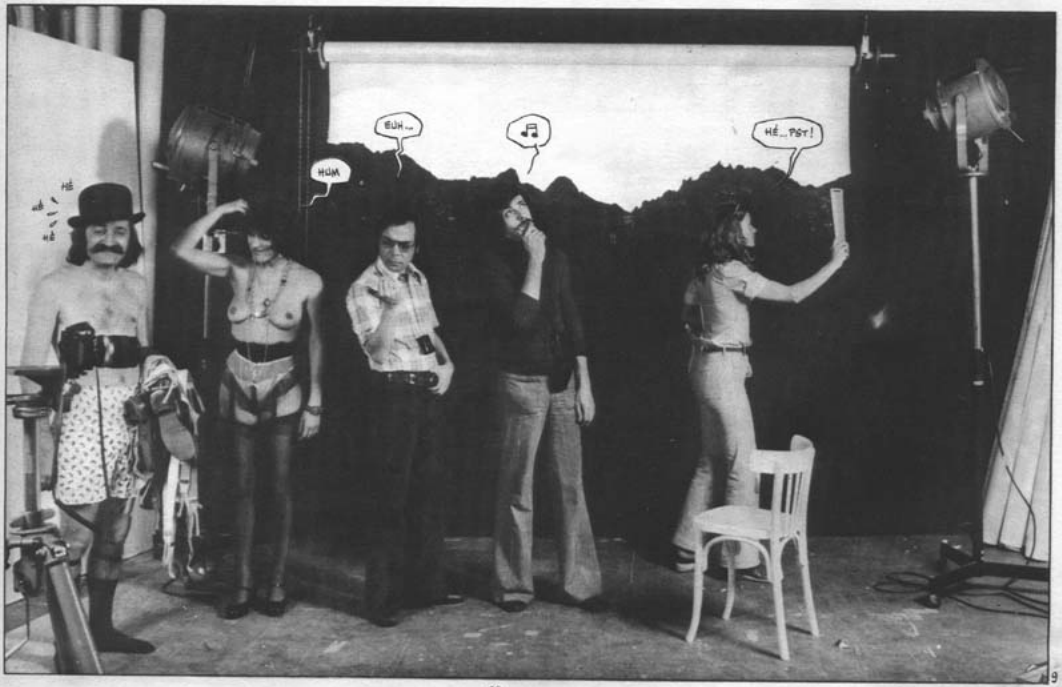
LÀ POUR MOI LÀ LÀ C'EST BON J'OUVRE À 5,6 JE PRENDS AU 1/125e ET EN TRIPLANT AVEC UN DIAPH' EN PLUS ET UN EN MOINS POUR ASSURER POUR MOI LÀ C'EST BON LÀ POUR MOI LÀ

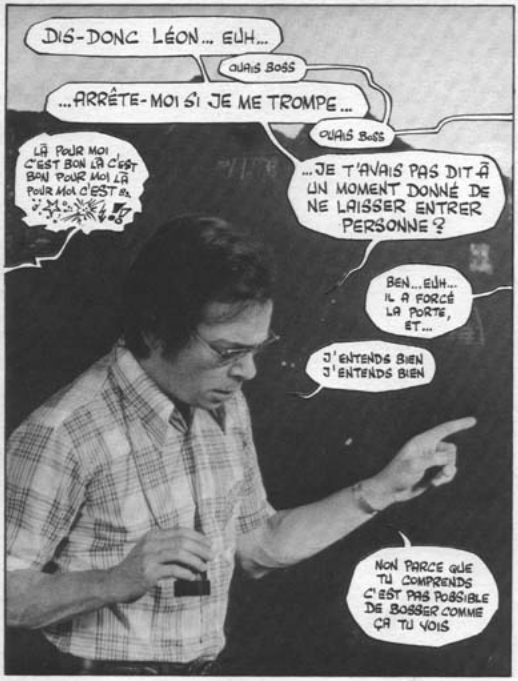
COMPRENDS-TU...
FAUT PAS AVOIR PEUR
JE VEUX QU'ÇA PÈTE TOUT ÇA...
C'ÉTAIT BON POUR TOI ?
LÀ POUR MOI LÀ C'EST BON AVEC UN DIAPH DE 8000 DIN À 50° FAHRENHEIT POUR UN BALWAR DE MOINS LÀ C'EST BON POUR MOI LÀ
AFFIRMATIF CINQ SUR CINQ
COCA ZOULOU TANGO
ROGER
DIS-DONC HÉ, C'EST L'ACTOR'S STUDIO OU LES COURS SIMON QUE T'AS FAITS, DÉJÀ ?
PFFFFF
HÉHO... DÉSOLÉ, ON N'ENTRE PAS!
LE BOSS VEUT PAS QU'ON LE DÉRANGE PENDANT LE BOULOT.
AH CE DOS HÉ... C'EST VRAIMENT BRANDO DANS "UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR"

?
QU'EST-CE ENCORE, QUE DIANTRE
JE M'EXCUSE MAIS C'EST UN CAS DE FORCE MAJEURE.
MAIS PUISQUE JE VOUS DIS...
HÉ !! REVENEZ !!


LE DERNIER QUI SORT DES CHIOTTES, LA MOINDRE DES CHOSES C'EST DE SIGNALER QUAND Y'A PLUS DE PAPIER.


MOI JE VEUX BIEN LAISSER BOSSER LES AUTRES, MAIS ALORS JE DEMANDE À POUVOIR CHIER DANS DES CONDITIONS DÉCENTES.
ET NOTAMMENT, PAS TOMBER CONNEMENT EN PANNE DE PAPIER À CUL.


HÉ
EUH...
HUM
HÉ... PST!



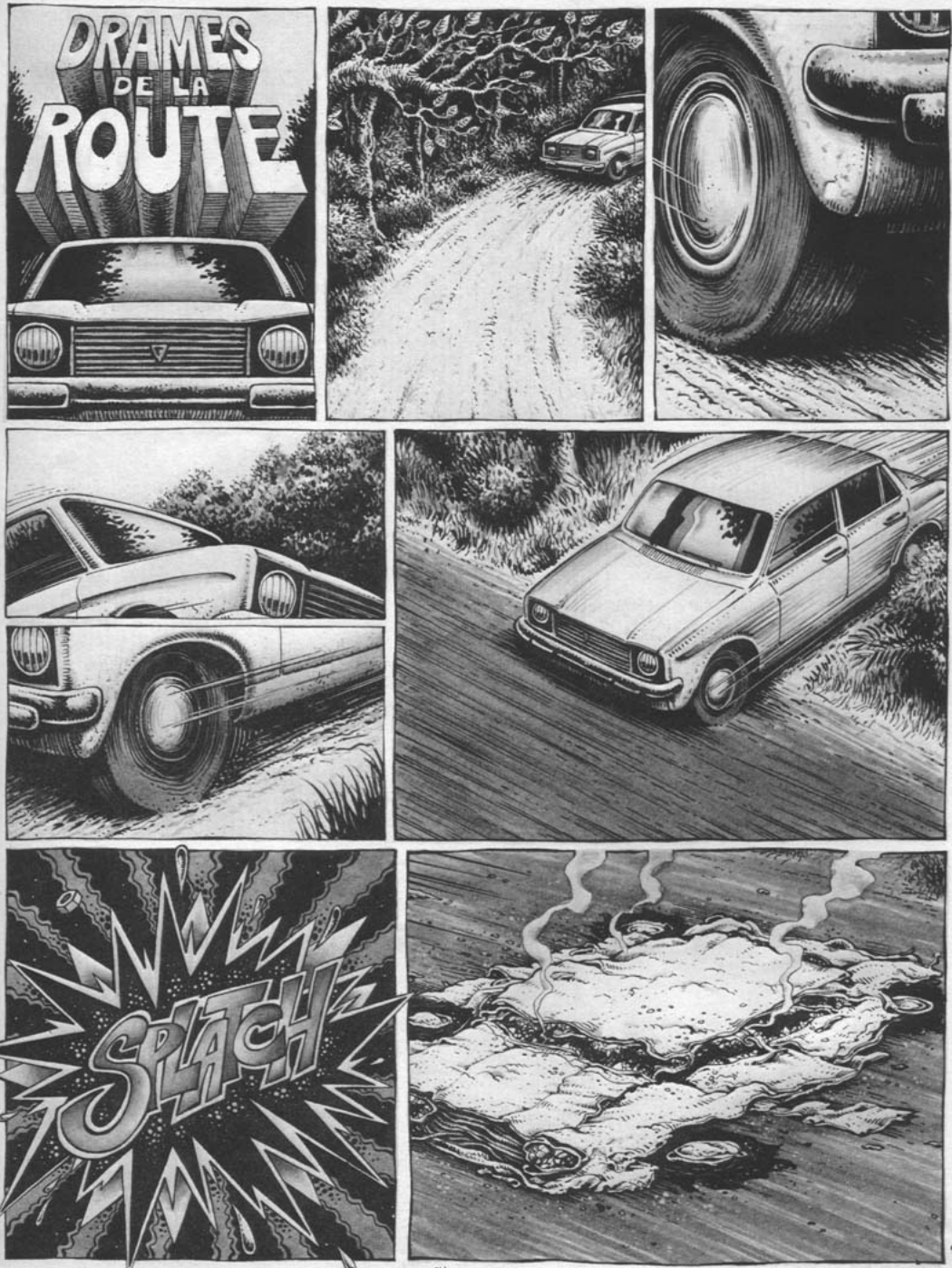
Elle :
GENEVIÈVE CORRADO
Lui :
ALEXIS
La coiffeuse :
CLAUDIE
Le photographe :
GEORGES LACROIX
Le géant :
BORIS KARLOFF
Le metteur en scène :
BÉLA LUGOSI

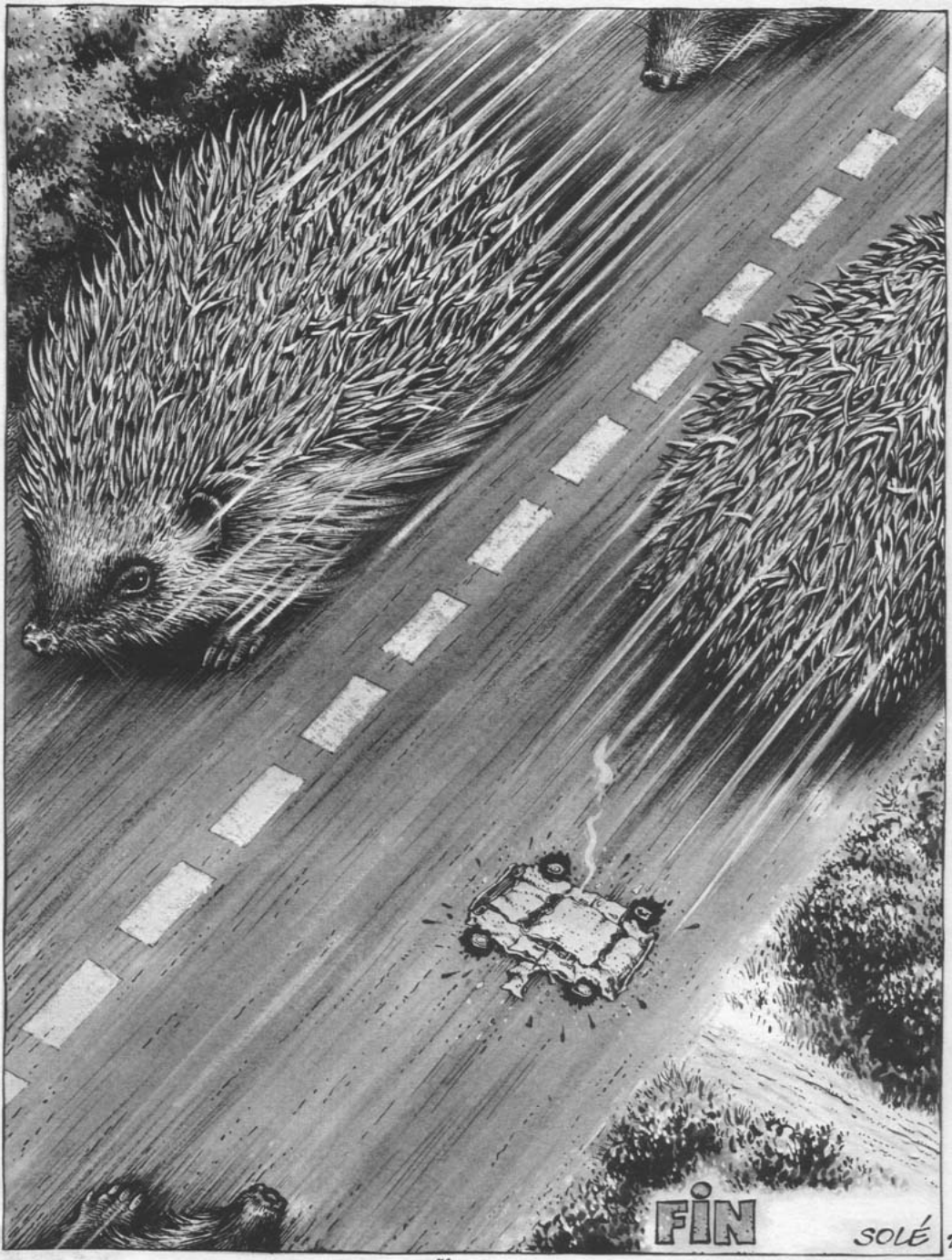
●

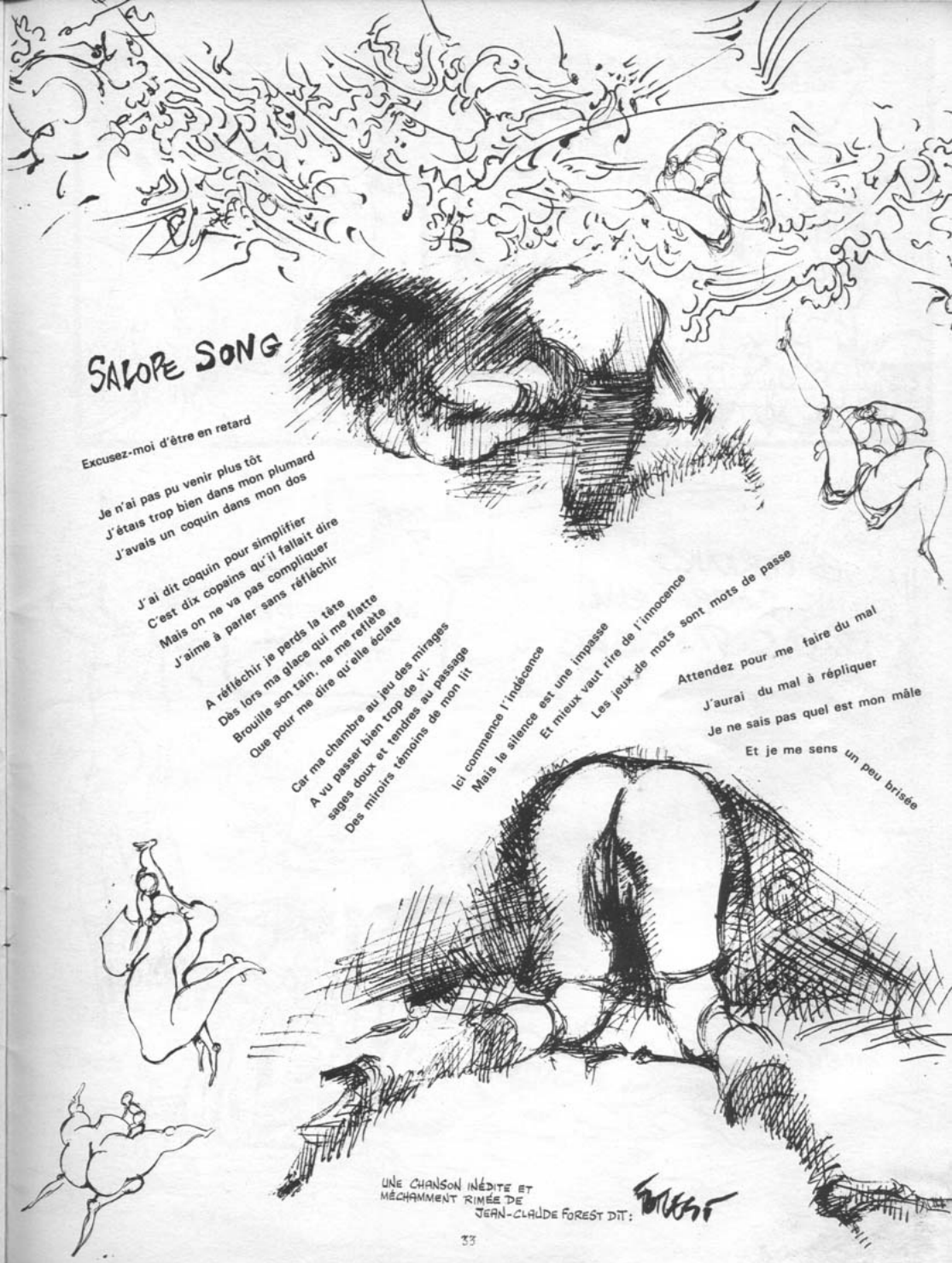
PRISES DE VUE
RÉALISATION
et
PEAUFINAGES
DIVERS :
GEORGES
LACROIX

●

M' ALEXIS EST HABILLÉ PAR "WESTERN-HOUSE"


DRAMES
DE LA
ROUTE
SPLATCH!


FIN
SOLÉ 2

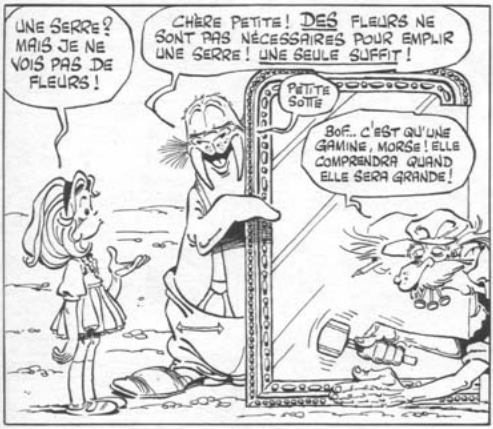

SALOPE SONG
Excusez-moi d'être en retard
Je n'ai pas pu venir plus tôt
J'étais trop bien dans mon plumard
J'avais un coquin dans mon dos
J'ai dit coquin pour simplifier
C'est dix copains qu'il fallait dire
Mais on ne va pas compliquer
J'aime à parler sans réfléchir
A réfléchir je perds la tête
Dès lors ma glace qui me flatte
Brouille son tain, ne me reflète
Que pour me dire qu'elle éclate
Car ma chambre au jeu des mirages
A vu passer bien trop de vi-
sages doux et tendres au passage
Des miroirs témoins de mon lit
Ici commence l'indécence
Mais le silence est une impasse
Et mieux vaut rire de l'innocence
Les jeux de mots sont mots de passe
Attendez pour me faire du mal
J'aurai du mal à répliquer
Je ne sais pas quel est mon mâle
Et je me sens un peu brisée
UNE CHANSON INÉDITE ET MÉCHAMMENT RIMÉE DE JEAN-CLAUDE FOREST DIT:
FOREST

IMAGES PERDUES (*) D'UNE BARBARELLA A NE PAS PARAÎTRE...

(*) PAS POUR TOUT LE MONDE

BARBARALICE

VITE! VITE!
SLAM
HÉHO MINUTE!
C'EST OCCUPÉ!
CHACUN SON TOUR!
S'IL VOUS PLAÎT
OH PARDON
ET VEUILLEZ AVOIR L'OBLIGEANCE DE REFERMER CETTE PORTE
ET D'AILLEURS, SOIT DIT EN PASSANT, VOUS N'AVEZ RIEN À FAIRE ICI - C'EST RÉSERVÉ AUX LAPINS - VOUS AVEZ DES W.C. DAMES!
IL Y EN A AUSSI POUR LES FLEURS?
JE VOIS PAS POURQUOI LES FLEURS N'AURAIENT PAS DE BESOINS BIEN NATURELS COMME TOUT LE MONDE
ET CESSEZ DE M'IMPORTUNER VOUS M'EMPÊCHEZ DE ME CONCENTRER
FAIT CHIER CELLE-LÀ
JE PEUX ENTRER?
OH NON MON ENFANT! CET ENDROIT EST RÉSERVÉ STRICTEMENT AUX FLEURS
À L'EXCLUSION DE TOUT AUTRE ORGANISME VIVANT
JUSTE UNE SECONDE... J'AIMERAIS VOIR COMMENT SONT FAITS LES CABINETS DES FLEURS!
AU VIOL! AU VIOL DE L'INTIMITÉ!
?
C'EST QUOI ICI?
VOUS N'AVEZ PAS VU LE SYMBOLE SUR LA PORTE? C'EST POURTANT CLAIR :
C'EST UNE SERRE MON ENFANT.


UNE SERRE? MAIS JE NE VOIS PAS DE FLEURS!
CHÈRE PETITE! DES FLEURS NE SONT PAS NÉCESSAIRES POUR EMPLIR UNE SERRE! UNE SEULE SUFFIT!
PETITE SOTTE
BOF... C'EST QU'UNE GAMINE, MORSE! ELLE COMPRENDRA QUAND ELLE SERA GRANDE!

MAIS IL N'Y EN A MÊME PAS UNE SEULE! C'EST LE VRAI DÉSERT ICI!
VOUS ÊTES SÛRE? JETEZ PLUTÔT UN PETIT COUP D'ŒIL LÀ-DEDANS
C'EST JEUNE ET ÇA N'SAIT PAS!
FAUT PAS PARLER SANS SAVOIR

CETTE FLEUR À ELLE-SEULE, NE SUFFIT-ELLE PAS À EMPLIR UNE SERRE, AUSSI GIGANTESQUE SOIT-ELLE?
CE MIROIR EST L'ŒUVRE DE MONSIEUR LE CHARPENTIER, ICI-PRÉSENT
J'AI FAIT L'ÉCOLE BOULLE
VOUS VERREZ QUAND VOUS AUREZ MON ÂGE

PAS MAL HEIN?
?
AH... AVOIR 20 ANS ET SAVOIR CE QUE JE SAIS...

HÉLAS... COMME LES ANNÉES FILENT

HEIN!.. HÉHO... QU'EST-CE QUE VOUS DITES DE ÇA!
CE QUI COMPTE C'EST L'ÂGE DU CŒUR

ÇA ALORS... MOI QUI AI TOUJOURS RÊVÉ DE GRANDIR LE PLUS VITE POSSIBLE!!
ON N'A QUE L'ÂGE DE SES ARTÈRES

OH MERCI!
HÉ
MMMMMMMMMMMMM
HÉ
MF..
ÇA FAIT 10 SECONDES QUE JE SUIS UNE DAME! VOUS TROUVEZ QU'ON N'A PAS PERDU DÉJÀ ASSEZ DE TEMPS COMME ÇA!?!
AH! V'AI HÂTE DE CONNAÎTRE LA FUBLIME ÉFREINTE!
COMME ON DIT DANS LES VOUQUINS DE LA VIVLIOTHÈQUE FERSONNELLE DE MON FÈRE
VITE OH VITE
UNE MINUTE.. PERMETTEZ D'ABORD QUE JE REPRENNE MES DÉFENSES.
PLOP
PLOP
VITE! ÔTEZ CES LINGERIES GÊNANTES!
BRR... HRUM... CHAQUE CHOSE EN SON TEMPS S'IL-VOUS PLAÎT
SALOPERIES DE DENTS À PIVOTS
RRRRRRR
PRENEZ-MOI TOUTE! JE REGARDE PAS!
EH BEN... EUH... EN CE QUI CONCERNE LA SUBLIME ÉTREINTE À LAQUELLE VOUS FAITES ALLUSION... EUH... COMMENT DIRAIS-JE... HUM...
...J'AI BIEN PEUR DE NE PAS ÊTRE LE GARS LE PLUS PARTICULIÈREMENT QUALIFIÉ...
ALLEZ-Y!
JE ME LAISSE FAIRE!
ALLEZ!
GO!!
VOUS POUVEZ FONCER JE SUIS PAS DOUILLETE!
HÉ... HÉHO... PST!
LA GAFFE! LA GAFFE!
... ÉTANT, PAR CONFORMATION PHYSIOLOGIQUE ET... EUH... HUMORISTICO-GRAPHIQUEMENT PARLANT... POURVU D'UN MANQUE CONGÉNITAL QUI... EUH.. QUI SAUTE AUX YEUX... SI J'OSE DIRE...
EH OUI... C'EST COMME ÇA...
HÉ... PST... VOUS SAVEZ PAS QUE LES MORSES N'ONT PAS DE... ...VOUS VOYEZ CE QUE JE VEUX DIRE...
OH... COMME C'EST FÂCHEUX...
QUE DALLE

MAIS... MAIS... VOUS Mr LE CHARPENTIER!!
HÉ!
HAAAAAH MES OUTILS!
AU VIOL!
HA
VARLOP! VARLOP!
RABO! RABO!
HI-HI!! C'EST RIGOLO C'EST RIGOLO!
LIM! LIM!
AÏE
HOU!
HOULA
OUILLE
HOU
Mr LE CHARPENTIER VOUS AVEZ DU STYLE!
HOULA
AÏE
OUILLE
PLUM! PLUM!
OH! MADAME EST TROP BONNE... JE CONNAIS MES DÉFAUTS... MES ÉLANS ONT QUELQUE CHOSE DE MÉCANIQUE...
À PART ÇA FAUT QUAND MÊME QUE VOUS SACHIEZ UNE CHOSE... POUR CE GENRE DE TRUC EN GÉNÉRAL, LA CULOTTE : ÇA SE RETIRE!
DÉJÀ QUE C'EST PAS FACILE LA PREMIÈRE FOIS
BAH, ELLE EST ENCORE JEUNETTE... L'EXPÉRIENCE VIENDRA AVEC L'ÂGE ET VICE-VERSA
SANS BLAGUE HÉ, T'AS DÉJÀ ESSAYÉ DE TRAVERSER UNE CULOTTE AVEC TH...
UN PEU DE DÉLICATESSE VEUX-TU
AH C'EST VRAI PARDON
TU TE RENDS COMPTE ELLE M'A FAIT AVALER MES CLOUS EN PLUS
OUF... ÇA A L'AIR DE RIEN MAIS ÇA CRÈVE CE TRUC-LÀ...
JE SUIS PRESSÉ! JE SUIS PRESSÉ!
AAAAOUFF
PINCO PINCO
ZZZIIIP
VITE!! VITE!!
HOU! JE PEUX PLUS TENIR!
BON... C'EST PAS TOUT ÇA
OÙ ALLER MAINTENANT?
VITE! VITE!
JE SENS QUE JE VAIS TOUT LÂCHER!
JE SUIS PRESSÉ! JE SUIS PRESSÉ!
OUILLE
HOULA
AÏE
5

JE PEUX MÊME PAS ESSAYER DE RENTRER À LA MAISON, LA PORTE À FLEUR A DISPARU
HOU!
VITE!
JE SUIS PRESSÉ!
HOULAÏE
VITE!
ÇA URGE!
VENEZ DONC PAR ICI!!
HHAAAAAA... ...ÇA FAIT DU BIEN...
AH LA VACHE...
J'AI CRU QUE JE TIENDRAIS PAS
OÙ?
OÙ ÇA?
C'EST MOI!
QUE J'AILLE OÙ?
QUI A PARLÉ?
OÙ DONC
C'EST PAS MOI
Y'A QUELQU'UN?
C'EST LUI, LÀ HAUT. C'EST LE CHAT SEXISTE DE CHESTER. ESSAYEZ DE DIRE ÇA À TOUTE VITESSE.
MAIS... JE NE VOIS RIEN ...SINON UN VAGUE RICTUS...
UN VAGUE RICTUS... ÉVIDEMMENT! LE RESTE EST INVISIBLE!.. OH... MAIS DITES-MOI-DITES-MOI-DITES-MOI-DITES-MOI ...VOUS AVEZ-LÀ TOUT CE QU'IL FAUT POUR COMBLER D'AISE LES PATTES D'UN HONNÊTE HOMME!
AÏE!
HÉ! ÇA VOUS FERAIT RIEN DE RENTRER VOS GRIFFES!
ET DIEU SAIT SI LES GREFFIERS SONT D'HONNÊTES HOMMES!
POUET
POUET
POUET
SCHLIP SCHLIP
DANS MES BRAS BEAUTÉ!!
MMMMM SMACK
MMMM MFFF FFMLMF
RHÂÂÂ C'EST VACHEMENT LOVELY HÉ
OUF... ÇA VA MIEUX
BON BEN ALLEZ LES TOURTEREAUX JE VOUS LAISSE À VOS ÉBATS
SPLATCH
GREFFIER DE CHESTER... VOUS AVEZ DU STYLE!
OH, MADAME EST TROP BONNE... JE CONNAIS MES DÉFAUTS... MES ÉLANS ONT QUELQUE CHOSE DE DIFFICILEMENT PERCEPTIBLE À UN ŒIL HUMAIN NON EXERCÉ...
PF
PF
PF
ET... FAUT PAS M'EN VOULOIR... JE SUIS UN PEU PERVERS

PAS DE LA TARTE CE PATELIN... JE RENTRERAIS BIEN CHEZ MOI
ÇA M'APPRENDRA À VOULOIR VOIR COMMENT SONT FAITS LES CABINETS DES FLEURS
ENCORE UN PEU DE THÉ, CHÈRE HASE?
VOLONTIERS CHER GOLEM.
BONJOUR MESSIEURS-DAMES
AH! C'EST PAS VRAI!
REGARDEZ QUI VIENT LÀ!
QUELLE SURPRISE!
COMMENT ALLEZ-VOUS?
VOUS PRENDREZ BIEN UNE TASSE DE THÉ!
PERMETTEZ-MOI DE ME PRÉSENTER: LE GOLEM FOU, POUR VOUS SERVIR – ET VOICI LA HASE DE MARS –
CHÈRE HASE, J'AI LA JOIE...
DE VOUS PRÉSENTER ...EUH...
EXCUSEZ-MOI... VOTRE NOM M'ÉCHAPPE...
VOUS LA CONNAISSEZ?
BARBARALICE – LA HASE DE MARS – LA HASE DE MARS BARBARALICE.
PAS DU TOUT – C'EST D'AILLEURS POUR ÇA QUE J'AVAIS OUBLIÉ SON NOM –
QUOI QU'IL EN SOIT, NOUS PRENIONS LE THÉ EN DEVISANT. VOUS ÊTES LA BIENVENUE –
À PROPOS... NE M'AVIEZ-VOUS PAS PROPOSÉ ÉGALEMENT DU THÉ?
NOTICE DE LECTURE
1 – LIRE AVANT LE POINTILLÉ EN PARTANT EN HAUT À GAUCHE –
2 – LE GOLEM FOU PARLE COMME ÇA –
3 – BARBARALICE, COMME ÇA –
4 – LA HASE, COMME ÇA –
BARBARALICE
C'EST ÇA! ÇA ME REVIENT! BARBARALICE!
QUI ÇA? MOI? JE VOUS AI PROPOSÉ DU THÉ? ALORS LÀ ÇA M'ÉTONNERAIT
EFFECTIVEMENT CHER GOLEM FOU VOUS LUI AVEZ PROPOSÉ DE PRENDRE UNE TASSE DE THÉ
AH! UNE TASSE, OUI, D'ACCORD! PAS DU THÉ; UNE TASSE!
JE SUIS TÉMOIN
STOP! LE TEMPS QUI VOUS ÉTAIT IMPARTI EST ÉCOULÉ! LA RÉPONSE EST: UNE DIFFÉRENCE D'ÂGE.
BEN
EUH...
QUELLE DIFFÉRENCE Y A-T-IL ENTRE MEL BROOKS ET ASTOR PIAZZOLLA?
TENEZ – SERVEZ-VOUS, IL Y EN A 543 ICI, VOUS POUVEZ EN PRENDRE UNE – JE LES COLLECTIONNE AVEC LES POINTS VERTS MOBIL –
FAUX! ILS ONT TOUS LES DEUX LE MÊME ÂGE!
EH BEN Y VOUS EN FAUT PAS BEAUCOUP
QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ QU'ELLE FOUTE D'UNE TASSE DE THÉ SANS THÉ DEDANS?
ALORS LÀ MA CHÈRE HASE VOUS ME POSEZ UNE QUESTION INDISCRÈTE À LAQUELLE JE M'EFFORCERAI DE RÉPONDRE: ELLE SE DÉMERDE
PUIS-JE POSER DEUX CHOSES?
OH OUI! OH OUI! CHIC J'ADORE LES DEVINETTES!
BIEN SÛR, LESQUELLES?
VOUS ÊTES DINGUE OU QUOI?
AUTRE QUESTION INDISCRÈTE. DINGUE: OUI – QUOI: NON
NE FAITES PAS ATTENTION MA CHÈRE, IL FAIT TOUT POUR SE RENDRE INTÉRESSANT
C'EST JUSTEMENT ÇA QUI FAIT TOUTE LA DIFFÉRENCE!
PRIMO: MA TASSE SUR LA TABLE – DEUXIO: UNE DEVINETTE –
MON ŒIL OUI
QUI ÊTES VOUS?
SI ÇA VOUS AMUSE...
ET JE PASSE MON TEMPS ICI, À CAUSER DE CHOSES ET D'AUTRES AVEC MON AMI LE GOLEM FOU
JE SUIS LA HASE DE MARS – MON MARI, LE LIÈVRE, EST RESTÉ SUR NOTRE PLANÈTE NATALE –
QUE VOULEZ-VOUS DIRE PAR LÀ?
(PERSONNE NE PARLE ICI – IL Y A UN BLANC DANS LA CONVERSATION)
MAIS NON! À VOUS! ARRÊTEZ VOS CONNERIES, QUOI
POSER UNE DEVINETTE SUR LA TABLE?
FAITES-VOUS L'AMOUR ENSEMBLE?

Car en effet, s'il y avait une différence d'âge entre les deux, de deux choses l'une, ou bien l'un serait plus âgé, ou bien l'autre serait plus jeune. Or... Il se trouve qu'ils ont tous deux le même âge !.. Et c'est justement là que réside toute la différence !
QUELLE DIFFÉRENCE?
Une différence entre deux structures présentant une différence entre eux et deux structures n'en présentant aucune..
AH BON
EH BEN
Qu'est-ce que vous pensez de mon raisonnement, chère Hase de Mars ?
PLUS DE MAL QUE DE BIEN
Ah bien sûr, si vous commencez à appliquer des critères qualitatifs, il n'y a plus de dialogue possible
C'est la dernière fois que je pose des devinettes
BONNE IDÉE. DORÉNAVANT, GARDEZ-LES À LA MAIN
SLURP

Vous dites ?
ATTENDEZ-VOIR... JE CONNAIS - SAIS AUSSI UNE DEVINETTE... EUH... FLÛTE... ELLE M'ÉCHAPPE...
Ah si ! Je me souviens ! Je l'ai très bien connue aussi ! Une femme charmante d'ailleurs... Ah... Comme tout cela est loin...
TAP TAP TAP
ÉCOUTEZ... EUH... JE NE VOUDRAIS PAS ÊTRE IMPERTINENTE... MAIS...
Dites mon petit, dites !
VOTRE CONVERSATION... EUH... C'EST PAS VRAIMENT QUE JE LA TROUVE... CHIANTE...
Parlez sans crainte mon petit !.. Dites, Dites !..
Dites vite ! Dites
EUH... COMMENT DIRAIS-JE... EN UN CERTAIN SENS, ÇA SERAIT PLUTÔT QU'ELLE M'EMMERDERAIT
VOUS EN AVEZ TROP DIT !

Dites-moi qu'est-ce qui ne va pas mon petit ?
J'M'ENNUIE
Alors là je connais un remède efficace : Le Tribunal !..
C'EST MARRANT LE TRIBUNAL ?
Désopilant ! Surtout aujourd'hui, il y a un procès qui promet un fendage de gueule de première ! Je vous y conduis !
QUOI ? VOUS ME LAISSEZ SEULE POUR CETTE PETITE CONNE ?!

Du calme, chère Hase, j'accompagne Mademoiselle au Tribunal et je reviens... Ma voiture est là -
C'EST BON MAIS FAITES VITE. JE VOUS AI À L'ŒIL
C'EST QUOI COMME VOITURE ?
Une Wonder-Landlover à piles...
P

Ça consomme pas mal de piles... Je fais souvent le plein... Chez Mobil, ils donnent un point vert pour 10 litres de piles... Avec 10 points, on a droit à une tasse de thé - C'est au poil -
AH, UNE TASSE DE THÉ !. ET VIDE !.. NATURELLEMENT ! VOUS M'EN DIREZ TANT...
Je pourrais même vous en dire plus si je voulais

Autre avantage de la Wonder-Landlover : La conduite électronique par ordinateur - On ne s'occupe de rien - Ça roule tout seul -
QU'EST-CE QUE VOUS ÊTES BAVARD !
..... bon
ET SI ON FAISAIT L'AMOUR ?
...euh... comme vous y allez... après tout, c'est une idée qui en vaut une autre... ça fera passer le temps...

Youpi!
KLONG
BIP BIP
YOUPI!
Aïe
Oups
PONG
C'est le genre d'incident qui m'arrive sans arrêt avec la Hase...
Je comprends le bandeau sur l'oeil...
Ah... tout ne va pas toujours comme on aimerait
Et pourtant dieu sait si vous me plaisez mon petit
En oui... il y a des incompatibilités... Dommage
Un baiser Rien qu'un
Venez plus près mon enfant...
J'aimerais mieux pas
Aïe
PLONG
BLING
KLONG
BLAMP
ZBONG
Ah... la quiétude d'un soir d'été
HA-CHA CHA
TUUUUT
BIP BIP BIP
Golem fou vous avez du style
Oh madame est trop bonne je donnais mes défauts mais elan2 souffrent d'un retard à l'allumage...
Faut aussi que je pense à changer mes vis platinées

PLUS ÇA VA ET PLUS J'AI ENVIE DE RENTRER-
TRIBUNAL
VITE ! JE SUIS PRESSÉ ! VITE ! VITE !
ET PUIS QU'EST-CE QUE C'EST ENCORE QUE CE NOUVEAU COSTUME À LA CON !?
JE PEUX PLUS TENIR ! VITE !
TIENS ! REVOILÀ CE LAPIN DÉBILE AVEC SES ENVIES PRESSANTES
VITE !
JE SENS QUE JE VAIS TOUT LÂCHER !
VITE !
HÉ !
AH MERDE !
TROP TARD
PROING
EH BIEN ON PEUT DIRE QUE VOUS EN AVEZ DU STYLE, VOUS !
QUAIS JE SAIS, MES ÉLANS ONT QUELQUE CHOSE DE PRÉCOCE !
TRIBUNAL
ON RECALSERA DE ÇA PLUS TARD, JE SUIS DANS UNE DE CES BOURRES !
VITE
ON M'ATTEND AU TRIBUNAL !
VITE
JE SUIS PRESSÉ !
AU TRIBUNAL ?
ATTENDEZ-MOI ! J'Y VAIS AUSSI !!
LEUMAUDPASSKELMAUDPASS
ENTREZ
HEP ! MINUTE BELLE ENFANT ! ON N'ENTRE PAS SANS LE MOT DE PASSE !
LE MOT DE PASSE ? QUEL MOT DE PASSE ?
LEUMAUDPASSKELMAUDPASS... C'EST BIEN ÇA - ENTREZ -
?
AH ! ÇA N'EST PAS TROP TÔT !... EH BIEN VOICI LA DERNIÈRE PERSONNE QUE NOUS ATTENDIONS - LE TRIBUNAL EST AU COMPLET !..
QUE LE PROCÈS COMMENCE !
OUF... DE JUSTESSE
L'AUDIENCE EST OUVERTE ! MADEMOISELLE BARBARALICE VEUILLEZ VENIR À LA BARRE, VOUS JUREZ DE DIRE LA VÉRITÉ TOUTE LA VÉRITE RIEN QUE LA VÉRITÉ LEVEZ LA MAIN CRZLBNTRIFZKLRFJURE
JE LE JURE... MAIS...
...VOUS N'ALLEZ PAS ME DIRE QUE C'EST MON PROCÈS ?
NE FAITES PAS L'INNOCENTE JE VOUS PRIE !.. PETITE ICONOCLASTE !
... JE VOUS ASSURE ... ET DE QUOI SUIS-JE ACCUSÉE, EXACTEMENT ?
HOUAH ! HAA HA HA HO HO HA HA
10

MONSIEUR LE PLAIGNANT, VEUILLEZ VOUS APPROCHER DE LA BARRE, DÉCLINER VOS NOM ET PRÉNOMS, AINSI QUE L'OBJET DE VOTRE PLAINTE-
SI TOUTEFOIS CES MESSIEURS-DAMES DU JURY VEULENT BIEN CESSER LEURS RIRES NIAIS
HA HAAA 'HOU
HO HO
FLAP!
JE SUIS LEWIS CARROLL-(CARROLLES-CARROLLEM-CARROLLEN)- J'ACCUSE CETTE FILLE DE SACRILÈGE ! ON N'A PAS LE DROIT DE PROFANER UN MYTHE COMME CELUI D'ALICE !
AH BEN ELLE EST BONNE CELLE-LÀ
SHAME SHAME SHAME
QU'EST-CE QUE JE DEVRAIS DIRE !
LA PAROLE EST À LA DÉFENSE !
JE N'AI PAS BESOIN D'ÊTRE DÉFENDU ! T'AS PAS HONTE? ESPÈCE DE COCHONNE !!
NON MAIS ÇA VA PAS ?! QUI C'EST QUI PHOTOGRAPHIAIT DES PETITES FILLES TOUTES NUES, HEIN ?!
PETITE VICIEUSE !
ET SI JE RÉVÉLAIS ICI TOUT CE QUE VOUS ME FAISIEZ EN ME RACONTANT VOS HISTOIRES À LA CON !? VIEUX SALIGAUD !
MONSIEUR LE PRÉSIDENT DU JURY, VEUILLEZ DONNER LECTURE DE LA SENTENCE !
L'ACCUSÉE EST RECONNUE COUPABLE À L'UNANIMITÉ DU JURY, DE CRIME DE LÈSE-LITTÉRATURE !
OH LA VACHE ! J'AI UNE DE CES ENVIES DE CHIER
JE SUIS PRESSÉ !
VITE !
PRRRR
ET EN CONSÉQUENCE, CONDAMNÉE À PASSER 1/4 D'HEURE DANS LA MACHINE À SALOPES ! GARDE, INTRODUISEZ LA CONDAMNÉE DANS LA MACHINE !
JE PROTESTE ! OBJECTION VOTRE DÉSHONNEUR !
QU'ON LUI TRANCHE LA TÊTE !!
... EUH ... QU'EST-CE QUE JE RACONTE MOI ...
QU'ON METTE LA MACHINE EN MARCHE !
C'EST UNE INJUSTICE !
...PLUS QUE CINQ SECONDES ... ATTENTION ...
... CINQ ... QUATRE ... TROIS ... DEUX ... UN ... ZÉRO ... STOP !
VOUS POUVEZ ARRÊTER LA MACHINE -
DOUGOU DOUGOU DOUGOU
TCHOU TCHOU
BOUGOU BOUGOU BOUGOU
TCHI TCH
PAC PAC PAC
ÇA SERA TOUT POUR CETTE FOIS- QU'ON NE VOUS Y REPRENNE PLUS
LA SÉANCE EST LEVÉE !
CLIK

FAITES ÉVACUER LA SALLE !
DÉJÀ FINI ?
BOUCLEZ-LÀ ILS VONT VOUS EN COLLER ¼ D'HEURE DE MIEUX !
À PARTIR D'AUJOURD'HUI, VOUS ÊTES MARQUÉE POUR LA VIE DU SCEAU D'INFÂMIE D'UN QUART D'HEURE DANS LA MACHINE, COMME JADIS, MYLADY, M. LE MAUDIT ET LES TONDUES ! SERVITEUR-
EH ! ME LAISSEZ PAS TOUTE SEULE !
VOUS PARTEZ PAS DE BILE
JE CONNAIS UNE SORTIE
QU'EST-CE QUE VOUS FAITES LÀ, VOUS ?
C'EST SANS IMPORTANCE- JE SUIS L'INVENTEUR DE CETTE MACHINE- JE M'APPELLE FPYLAD-
AH BON ?.. ALORS C'EST VOUS QUI ÉTIEZ DANS LA MACHINE ?!.. C'ÉTAIT UN RÉGAL ! ÇA M'A VRAIMENT PARU TROP COURT...
À MOI AUSSI, POUR TOUT VOUS DIRE- MAIS TRÊVE DE BAVARDAGES, RHABILLEZ-VOUS, VOUS ALLEZ PRENDRE FROID
SAVEZ-VOUS, FPYLAD, QUE VOUS AVEZ DU STYLE ?
OUAIS.. OUAIS... ÇA SUFFIT LES CITATIONS DES PAGES ROSES DU PETIT LAROUSSE !.. MAGNEZ-VOUS-
VOUS ME DONNEREZ BIEN UN DERNIER BAISER...
HEIN ? ET COMMENT ?
FAUDRAIT ÊTRE FOU POUR REFUSER ÇA !
MES AÏEUX ! QUEL PALOT !
HÉ !
MERDE ! J'AVAIS OUBLIÉ LA TRAPPE DU CŒUR !
ADIEU FPYLAD !
ET VOILÀ !.. AVANT MÊME QUE D'ÊTRE NÉES... NOS AMOURS, DÉJÀ SE MEURENT...
...ET NE RESTE... TOUJOURS... QUE LA MACHINE...
ADIEU BARBARELLE...
ENFIN, VOUS VOILÀ ! DEPUIS LE TEMPS QUE JE VOUS ATTENDAIS !
POUF

COMMENT ÇA, VOUS M'ATTENDIEZ ?.. QUI ÊTES-VOUS ?
QUI JE SUIS ? JE SUIS SANG BOUILLANT !.. JE SUIS RYTHME FOU ET PALPITATIONS FÉBRILES !..
JE NE SUIS QUE PULSIONS ! JE NE SUIS QUE BATTEMENTS ! JE SUIS AMOUR TOTAL !!
JE SUIS LA REINE DE CŒUR !
JE SENS QUE JE VAIS T'AIMER
VIENS !
SPLAT
TCHAK
AAHR
Ému par tant d'amour, Cupidon qui passait par là, avait une fois de plus décoché son trait...
QU'EST-CE QUI VOUS PREND ? REGARDEZ CE QUE VOUS AVEZ FAIT !
ÉCOUTEZ, NE M'OBLIGEZ PAS À RESSORTIR LES VIEUX CLICHÉS CONCERNANT L'ACUITÉ VISUELLE DE L'AMOUR !
HEP !
OÙ ÊTES VOUS ?
ELLE BAIGNE DANS SON SANG !
ÇA VA PAS, NON !
QUANT À LA REINE DE CŒUR, VOUS EN FAITES PAS POUR ELLE, ELLE EST COMME LE PHÉNIX : ELLE RENAÎT DE SON SANG.
SULTAN, TIRE PAS COMME ÇA SUR TA LAISSE !
ARF
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
15

AH ... VOUS ÊTES LÀ ... COMME VOUS AVEZ LA PEAU DOUCE ET LES CHEVEUX SOYEUX !..
SAVEZ-VOUS QUE J'AI AUSSI DU STYLE ?
SOYEZ CHIC ! RAMENEZ-MOI CHEZ MOI, JE VAIS ÊTRE EN RETARD POUR LE GOÛTER ET JE VAIS ME FAIRE ENCORE ENGUEULER !

COMMENT... DÉJÀ ? MAIS NOUS AVONS À PEINE FAIT CONNAISSANCE !..
OH SI... JE VOUS ASSURE... CE QUE JE SAIS DE VOUS ME SUFFIT AMPLEMENT !.
JE VOUS EN SUPPLIE... RAMENEZ-MOI CHEZ MOI

HÉLAS !.. SORT CRUEL QUI EST LE MIEN !.. MOI, CUPIDON, ANGE DE L'AMOUR ... MOI ... MOI ... J'AI VRAIMENT JAMAIS EU DE POT AVEC LES FEMMES !.. ENFIN SOIT... RENTRONS CHEZ VOUS... MONTEZ SUR LE CADRE.

C'EST PAR LÀ ?
OUI, PAR LÀ
PARFAIT... ATTENTION AU DÉPART !.. CRAMPONNEZ-VOUS !..
GO !

J'AI RAREMENT VU QUELQUE CHOSE AVOIR L'AIR AUSSI CON QU'UN ANGE AVEUGLE
FLAP
FLAP
FLAP
FLAP
FLAP
FLAP
FLAP
MA MAISON EST LÀ... JUSTE EN-DESSOUS

VOILÀ, C'EST ICI ... J'ÉTAIS ASSISE AU PIED DE CET ARBRE QUAND LE LAPIN BLANC EST ARRIVÉ...
VOUS CROYEZ QU'ON SE REVERRA UN JOUR ?
QUI PEUT SAVOIR... PEUT-ÊTRE... LE MONDE EST PETIT... ON PEUT SE REVOIR DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR...

VROOUMMM
ALORS À TOUT HASARD... À BIENTÔT PETITE BARBARALICE... ...PEUT-ÊTRE ...
BOUM
?

14

HÉ ! ATTENDEZ-MOI ! REVENEZ ! J'AI CHANGÉ D'AVIS, JE VEUX RETOURNER AVEC VOUS !
JE CRAINS QUE ÇA NE SOIT PLUS POSSIBLE AUJOURD'HUI !
S'EMMERDER POUR S'EMMERDER, J'AIME ENCORE MIEUX LÀ-BAS QU'ICI !
ATTENDEZ-MOI
NE M'OUBLIEZ PAS !!
UN ANGE N'OUBLIE JAMAIS !..
7 à 77 ans de malheur
DLINGLING
BLINGLLENG
KLONG
BLENG
KLING
!
!

15

QUAND T'ES PETITE, TU VEUX ÊTRE GRANDE... QUAND T'ES GRANDE, TU VEUX ÊTRE PETITE...
FAUDRAIT SAVOIR...
PAS TERRIBLE, LE STYLE...
CAROLINE !... C'EST L'HEURE DU GOÛTER !..
GOTLIB
16

NOUVEAU : LE PREMIER RECUEIL DE LA RÉÉDITION INTÉGRALE DE LA FABULEUSE SAGA :

GAI-LURON ou la joie de vivre

48 PAGES * 15 FRANCS

CE QU'EN DIT LA PRESSE : "UN LIVRE TRÈS TRÈS LIGOLO, PLEIN D'HUMOUR ET DE DÉLISION, EXTRÊMEMENT HILARANT ET DRÔLE. BRAVO. (*LE QUOTIDIEN DE TOKYO*)

...ET TOUJOURS DISPONIBLE :

HAMSTER JOVIAL et ses lowteaux

48 PAGES
15 FRANCS

ATTENTION, POUR CE RECUEIL : COMMANDES INDIVIDUELLES À ADRESSER À "B. DIFFUSION" UNIQUEMENT.

DIFFUSION LIBRAIRIES (POUR GAI-LURON ET HAMSTER JOVIAL)

"B. Diffusion"
61 Rue du Cherche-Midi
75006 PARIS – (Tél : 548-45-94)

Amusant, Humoristique, Dérisoire, Hilarant, Et toutes ces sortes de choses –

ON PEUT ÉGALEMENT ADRESSER SES COMMANDES INDIVIDUELLES AUX EDITIONS AUDIE – 1 Rue Claude Matrat – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX JOINDRE LE RÉGLEMENT (15 F) SOUS FORME DE CHÈQUE OU VIREMENT POSTAL – INDIQUER CLAIREMENT VOS NOM, PRÉNOM, ADRESSE ET CODE POSTAL – MERCI –

Editions AUDIE

Amusement
Humour
Dérision
Hilarité
Et toutes ces sortes de choses –

S.A.R.L. au Capital de 20.000 F. REGISTRE COMMERCIAL EN COURS D'IMMATRICULATION

SIÈGE SOCIAL : 1 Rue Claude Matrat 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – Tel : 642-32-75

Collection **FLUIDE GLACIAL**
PARAÎT QUATRE FOIS PAR AN
Directeur de Collection : Gotlib
Directeur Commercial : J. Diament

ABONNEMENTS 4 PARUTIONS :
FRANCE : 28 F • ÉTRANGER : 56 F
Règlements par Chèque Bancaire ou Virement Postal (3 volets) à l'ordre de Editions AUDIE – 1 Rue Claude Matrat 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX
Prière d'indiquer très clairement vos nom, prénom, adresse et code postal au dos des chèques ou dans les lettres accompagnant ceux-ci – Merci –

DIFFUSION LIBRAIRIES :
"B. DIFFUSION"
61 Rue du Cherche-Midi
75006 PARIS – Tél : 548-45-94

IMPRIMERIE : J-M. BARBOU
29 Rue André Joineau
93310 LE PRE St GERVAIS
Tél : 845-80-88 – 844-80-69
PHOTOGRAVURE "ARC-EN-CIEL"
11 Rue Tourneux 75012 PARIS (307.5a53)

DÉPÔT LÉGAL : 2e Trimestre 1975

© EDITIONS AUDIE 1975 ET LES AUTEURS –

CE PREMIER NUMÉRO LAISSE UN PEU À DÉSIRER – LE MOT "GOTLIB" N'EST ÉCRIT QUE 3.825 FOIS –

RAGOUT
ALEXIS